



Santa Fe, Argentina, miércoles 28 de junio al sábado 1° de julio de 2023





























La Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC)

La RII_UC se constituyó en 2010 con el objetivo de intercambiar experiencias científicas y desarrollar actividades docentes de postgrado en el ámbito del urbanismo colonial en lberoamérica, con especial interés en el urbanismo colonial temprano y en aquellas ciudades que por distintas causas fueron abandonadas en algún momento de su historia convirtiéndose en fuentes para la investigación de su registro material.

Al primer Seminario Internacional realizado en Madrid en 2010 siguieron otros que tuvieron lugar en Santa Fe (2013); Piura (2013); El Salvador (2015), Madrid (2016), Panamá (2018) y Oviedo (2022), en los cuales se consolidaron los vínculos entre los miembros de la Red y se crearon otros con investigadores externos que comparten objetivos e intereses en la ciudad colonial temprana.

La interdisciplinariedad ha caracterizado a las actividades de la Red desde sus inicios y se ha ido ampliando con nuevos aportes a medida que se han sucedido los seminarios como lugares de encuentro académico y humano.

El octavo Seminario de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC) se realiza en el marco del 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Santa Fe y cuenta con la participación de profesionales de distintas disciplinas que aportan a la producción y actualización de conocimiento sobre la ciudad iberoamericana en el período colonial temprano.

Comité Organizador del VIII Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC)

Luis María Calvo (Centro de Estudios Hispanoamericanos)
Gabriel Cocco (Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe)
Margarita Trlin (FADU-UNL)

Instituciones organizadoras

Red Iberoamericana en Investigación del Urbanismo Colonial Centro de Estudios Hispanoamericanos

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral

Museo Etnográfico y Colonial y Parque arqueológico Santa Fe la Vieja

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe

Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional del Litoral

Comité Científico

Azkárate, Agustín (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, España)

Calvo, Luis María (Centro de Estudios Hispanoamericanos, Argentina)

Ceruti, Carlos (CONICET, Argentina)

Chiavazza, Horacio (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)

Cocco, Gabriel (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe, Argentina)

Escalante Arce, Pedro (Academia Salvadoreña de la Historia, El Salvador)

Collado, Adriana (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

Fowler, William R. (Department of Anthropology, Vanderbilt University, Estados Unidos)

Linero Baroni, Mirta (Departamento de Arqueología, Patronato Panamá Viejo, Panamá)

Muñoz Álvarez, Juan Ramón (Patronato Panamá Viejo, Panamá / Pontificia Facultad de San Esteban de Salamanca, España)

Pavel Lequernaqué, Jorge Elías (Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, Perú)

Sánchez Pinto, Ibán (Universidad del País Vasco, España)

Sozzo, Gonzalo (Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional del Litoral,

Argentina)

Tedeschi, Sonia (Centro de Estudios Hispanoamericanos, Argentina)

Vela Cossío, Fernando (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, España)

Vélezmoro Montes, Víctor (Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura, Perú)

Subsidios recibidos para la organización del VIII Seminario

- Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTeI) del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Santa Fe. A través de la Convocatoria Eventos Científicos, Tecnológicos y de Innovación 2023.
- Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe al Centro de Estudios Hispanoamericanos. Por Resolución № 432/2023.
- -Municipalidad de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz

Auspicios

Municipalidad de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz Asociación Amigos de Santa Fe la Vieja Junta de Estudios históricos

PROGRAMA Y SEDES DEL VIII SEMINARIO

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO

Sede de las actividades: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – UNL – Santa Fe, Ciudad Universitaria. (Aula Magna, Planta baja)

15,00-15,30 Acreditaciones

15,30-18,30 Presentación de ponencias

Eje temático: Arqueología histórica en Iberoamérica colonial (estudios de casos) - primera sesión - moderador Gabriel Cocco

15,30	El Proyecto Arqueológico Panamá Viejo y la ciudad que fue: la base de datos de tipo inmueble. Mirta Linero Baroni
16,00	Esteco el Nuevo, Ciudad y arqueología en la Cuenca del Río Pasaje. Salta, Argentina. Juan Carlos Bernasconi
16,30	Del centro a la periferia en la construcción de la ciudad colonial de San Miguel de Tucumán en el sitio de Ibatín. Florencia Borsella y Mario Alejandro Caria
17,00	Nueva Germania, Paraguay: la superposición de dos modelos coloniales urbanos y sociales. Daniel Schávelzon
17,30	Primera caracterización arqueológica de materiales constructivos coloniales de la ciudad de San Juan. Ana Igareta, Florencia M. Chechi y María Emilia Erostarbe

18,00-18,30 Café

18,30 **Acto de apertura** presidido por el decano de la FADU-UNL y el Ministro de Cultura de la Provincia de Santa Fe

19,00-19,45 **Conferencia** *De Santa Fe la Vieja a Santa Fe de la Vera Cruz. Una historia en dos sitios* a cargo del Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial) y el Dr. Arq. Luis María Calvo (Centro de Estudios Hispanoamericanos).

JUEVES 29 de JUNIO

Sede de las actividades: Museo Etnográfico y Colonial – Paseo de las Tres Culturas (25 de mayo esquina 3 de febrero) – Santa Fe

9,00-10,30 Presentación de ponencias

Eje temático: Urbanismo colonial iberoamericano (aspectos generales) - moderador: Jorge Pável Elías Lequernaque

9,00	Las Reales Ordenanzas y los genes de la ocupación y posesión del suelo (siglo XVI). Víctor Manuel Salas Velásquez
9,30	El abandono de Ciudad Vieja, la primera villa de San Salvador, El
,	Salvador. William R. Fowler
10,00	Formación del urbanismo hispanoamericano: los casos de Santo Domingo y
	Panamá Viejo. Eudes Raony Silva; Silvia Arroyo Duarte

10,30-11,00 Café

11,00-12,00 Presentación de ponencias

Eje temático: Urbanismo colonial iberoamericano (aspectos generales) – continuación–moderador: Jorge Pável Elías Lequernaque

11,00	La fundación de Santa Fe como proceso. Luis María Calvo
11,30	La Reducción de San Jerónimo del Rey 1748-1818. María Elina Cricco

Eje temático: Legislación y conservación de sitios coloniales y su paisaje— moderador: Jorge Pável Elías Lequernaque

12,00	SFLV + 450: propuesta para la interpretación y gestión integral.
	Luisa Durán Rocca

12,30-14,30 Pausa para el almuerzo (libre)

14,30-15,30 Visita guiada a la exhibición y a la reserva técnica del Museo Etnográfico

15,30-17,30 Presentación de ponencias

Eje temático: Ciudad y estructura social en la América colonial – moderador: Luis María Calvo

15,30	El poblamiento de Terra firme en horizonte de la globalización temprana. Africanías en la colonia temprana. Gustavo Adolfo Arteaga Botero
16,00	Lujos y vanidades en la Piura colonial. Shirley Yanuaria Cortez González
16,30	La vestimenta en los primeros años de la Santa Fe colonial. Alicia García y Patricia Vasconi
17,00	Construyendo la ciudad desde lo doméstico. Cultura material y actores sociales en Córdoba del Tucumán, 1573-1600. Justo Roque Tapia

17,30-18,00 Café

18,00-19,30 Presentación de ponencias

Eje temático: Ciudad y estructura social en la América colonial (continuación) - moderador: Luis María Calvo

18,00	Pedagogía Jesuita y vida cotidiana en el Colegio Máximo y en el Colegio
	Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. Córdoba, 1610-1767. María
	Delia Cordone

Eje temático: Biografías: el proceso de conformación de una nueva sociedad a través de estudios de casos— moderadora: Ana María Cecchini de Dallo

18,30	Del Río de la Plata a San Miguel de Piura. Vida y andanzas del corregidor francés de Beaumont y Navarra (1608-1614). Jorge Pável Elías Lequernaqué
19,00	Juan de Garay, fundador de ciudades. Gustavo José Vittori

19,30-20,15 Conferencia *Ciudades meridionales en la gobernación-reino de Chile: asentamiento, hibridación y atributos relictuales*, a cargo del Dr. Simón Urbina y de la Dra. Leonor Adán (Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile).

VIERNES 30 DE JUNIO

Sede de las actividades: Etnográfico y Colonial – Paseo de las Tres Culturas (25 de mayo esquina 3 de febrero) – Santa Fe

Eje temático: Arqueología histórica en Iberoamérica colonial (estudios de casos) - segunda sesión - moderador: Gabriel Cocco

9,00-10,30 Presentación de ponencias

9,00	Espacios públicos y espacios privados en el temprano urbanismo colonial: el caso de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias). Roberto J. González Zalacain
9,30	La Colonia del Sacramento. Laboratorio del urbanismo hispanoportugués en el Rio de la Plata. Nelsys Fusco Z y Ciro Caraballo P.
10,00	Arqueología del paso cordillerano durante la Colonia. La Casucha del Rey Paramillo de Las Cuevas (Mendoza). Cristina Prieto-Olavarría y Horacio Chiavazza

10,30-11,00 Café

11,00-12,30 Presentación de ponencias-moderador: Luis María Calvo

11,00	Materiales constructivos y obras públicas en Valdivia (Chile) durante el siglo XVIII. Leonor Adán A.y Simón Urbina A.
11,30	Una estructura arquitectónica del siglo XIV en las islas del Delta Superior del Río Paraná. Gustavo Politis, Mariano Bonomo, Marco Loperfido, Juan Manuel Rodríguez y Oscar Pedersen
12,00	La organización espacial de los asentamientos coloniales en el Río de la Plata. El caso del sitio fuerte Sancti Spíritus. Gabriel Cocco, Iban Sánchez-Pinto, Guillermo Frittegotto y Agustín Azkarate
12,30	Análisis arqueométrico de un conjunto de cerámica hispano-indígena. Implicancias culturales. Baradero, provincia de buenos aires, argentina. Alicia Tapia, Verónica Acevedo, Isabelle Druc

13,00-15,30 **Visita guiada y refrigerio en la "Casa del Brigadier López"** (General López y 9 de julio, a cuatro cuadras del museo Etnográfico)

16,30-18,00 Presentación de ponencias

Eje temático **Uso público y divulgación: programas educativos, musealización y medios tecnológicos en sitios arqueológicos y ciudades coloniales** – moderadora: Paula Busso

16,30	Vivenciar la ciudad a través de sus personajes Un proyecto educativo, de turismo comunitario para Colonia del Sacramento, Uruguay. Silvana Casero Soulier
17,00	La difusión del patrimonio del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja en tiempos de pandemia y postpandemia. Paula Busso, Martín Ledesma, Leticia Campagnolo y Gabriel Cocco
17,30	Los secretos en los documentos históricos de Santa Fe. Los papeles y sus filigranas. Geraldhyne Guadalupe Fernández

18,00 a 18,30 café

18,30 a 19,30 **Conferencia** *Patrimonio y ciudad. El caso de Mendoza* a cargo del Dr. Horacio Chiavazza (Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo).

19,30 Mesa de cierre

SÁBADO 01 DE JULIO

Visita al Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja, localidad de Cayastá (con inscripción previa).

CONFERENCIAS

CONFERENCIA

Conferencia **De Santa Fe la Vieja a Santa Fe de la Vera Cruz**. Una historia en dos sitios, a cargo del Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial) y el Dr. Arq. Luis María Calvo (Centro de Estudios Hispanoamericanos).

Viernes 30 de junio, 18,30 a 19,30

Lugar: Sala de Conferencias del Museo Etnográfico y Colonial, 25 de mayo 1470, Santa Fe.

COCCO Gabriel

Licenciado en Antropología (orientación arqueología) por la UNR. Doctorando en arqueología en la FACSO-UNICEN. Es Coordinador y Jefe del Área Cultural investigación y gestión de colecciones del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe y del Parque arqueológico Santa Fe la Vieja, Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe. Dirige e integra proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre arqueología de Santa Fe la Vieja, Santa Fe de la Vera Cruz y el sitio Fuerte Sancti Spíritus. Es miembro de la Red Iberoamericana de investigación del Urbanismo Colonial; del Centro de Estudios Hispanoamericanos; y dela Junta de Estudios Históricos de Santa Fe.

CALVO Luis María

Arquitecto. Doctor en Historia del Arte y de la Arquitectura Iberoamericana. Fue profesor e investigador de la FADU-UNL (1987- 2017). Miembro del Comité Académico del Doctorado en Arquitectura de la misma facultad. Fue director del Museo Etnográfico y Colonial y del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja (1988-2017).

Ha participado como especialista en misiones UNESCO-ICOMOS para la asistencia técnica o evaluación de ciudades inscriptas en la Lista del Patrimonio Mundial. Ha dictado cursos y conferencias y participado en congresos y seminarios en Argentina y el exterior. Autor de libros, capítulos de libros y artículos en revistas académicas.

CONFERENCIA

Ciudades meridionales en la gobernación-reino de Chile: asentamiento, hibridación y atributos relictuales, a cargo del Dr. Simón Urbina y de la Dra. Leonor Adán (Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile).

Jueves 29 de junio, 19,30-20,15

Lugar: Sala de Conferencias del Museo Etnográfico y Colonial, 25 de Mayo 1470, Santa Fe.

URBINA A. Simón

Académico Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Arqueólogo, Magister y Doctor en Historia por la Universidad de Chile. Se especializó en el estudio etnohistórico de la provincia incaica y encomienda de Tarapacá en el sur del virreinato peruano. Ha desarrollado investigaciones en ciudades tempranas como Valdivia, Osorno y Rey Felipe (Puerto del Hambre). Sus publicaciones tratan sobre arquitectura prehispánica y colonial y el estudio de patrones de asentamiento en secuencias multitemporales. Forma parte de redes de museos y educación patrimonial en el sur de Chile y de la Sociedad Chilena de Arqueología.

ADÁN ALFARO Leonor

Académica Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Arqueóloga y Doctora en Historia, mención Etnohistoria por la Universidad de Chile. Ha desarrollado su trabajo en el campo de la gestión museológica, investigación arqueológica e histórica, y vinculación universitaria. Sus estudios se enfocan en el desierto de Atacama y los bosques del sur austral de Chile. Ha dirigido proyectos de investigación FONDECYT desde 1994 que han permitido la formación de estudiantes de diversas universidades nacionales. En el área de vinculación universitaria ha coordinado el trabajo de instituciones patrimoniales y de extensión cultural y artística.

CONFERENCIA

Patrimonio y ciudad. El caso de Mendoza, a cargo del Dr. Horacio Chiavazza (Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo).

Viernes 30 de junio, 15,30-16,30

Lugar: Sala de Conferencias del Museo Etnográfico y Colonial, 25 de mayo 1470, Santa Fe.

CHIAVAZZA Horacio

Doctor en Ciencias Naturales (Universidad Nacional de La Plata), Magister en Arqueología Social de Iberoamérica (Universidad Internacional de Andalucía) y Licenciado en Historia (Universidad Nacional de Cuyo). En FFyL, UNCuyo, es Profesor titular efectivo de las cátedras Ambiente y Cultura en América Prehispánica y Arqueología Histórica, y es director del Instituto de Arqueología y Etnología desde 2016. Se desempeñó como director del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza (2008-2020) y actualmente es director de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza. Su especialidad es la arqueología urbana y desde 2006 comenzó a trabajar en arqueología histórica de paisajes de montaña.

RESÚMENES DE PONENCIAS

PONENTES

ADÁN ALFARO Leonor

Académica Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Arqueóloga y Doctora en Historia, mención Etnohistoria por la Universidad de Chile. Ha desarrollado su trabajo en el campo de la gestión museológica, investigación arqueológica e histórica, y vinculación universitaria. Sus estudios se enfocan en el desierto de Atacama y los bosques del sur austral de Chile. Ha dirigido proyectos de investigación FONDECYT desde 1994 que han permitido la formación de estudiantes de diversas universidades nacionales. En el área de vinculación universitaria ha coordinado el trabajo de instituciones patrimoniales y de extensión cultural y artística.

URBINA A. Simón

Académico Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Arqueólogo, Magister y Doctor en Historia por la Universidad de Chile. Se especializó en el estudio etnohistórico de la provincia incaica y encomienda de Tarapacá en el sur del virreinato peruano. Ha desarrollado investigaciones en ciudades tempranas como Valdivia, Osorno y Rey Felipe (Puerto del Hambre). Sus publicaciones tratan sobre arquitectura prehispánica y colonial y el estudio de patrones de asentamiento en secuencias multitemporales. Forma parte de redes de museos y educación patrimonial en el sur de Chile y de la Sociedad Chilena de Arqueología.

Materiales constructivos y obras públicas en Valdivia (Chile) durante el siglo XVIII

La ciudad de Valdivia, fundada en 1552 en la costa sur del Pacífico, a 39° LS, fue refundada en 1647 como Plaza Presidio. Bajo esta nueva categoría se mantuvo hasta la década de 1740 cuando las Ordenanzas Políticas y Económicas habilitaron a los soldados a asentarse como vecinos y cumplir funciones complementarias a las de mílite de la plaza fuerte. Su refundación ocurrió de manera contemporánea a la instalación de un sistema defensivo compuesto de un conjunto de castillos en la Bahía de Corral y otro para la frontera interna de la provincia. La sustentación de Valdivia y su dotación fue posible mediante la provisión de un situado y el nombramiento de un gobernador que contaba además con una plana mayor con funciones administrativas y militares. Instalada en un territorio poblado por mapuche-huilliche, su refundación requirió parlamentar y establecer acuerdos con las parcialidades indígenas, mantener modalidades de interacción con las poblaciones locales a través de mecanismos como el agasajo de indios, trabajo misional, actuación de capitanes de indios y lenguas, además de relaciones de comercio informales.

Durante el siglo XVIII con la anexión del gobierno de Valdivia a Chile en lo civil, las políticas de establecimiento de poblaciones impulsadas por el gobernador de Chile José Manso de Velasco y las ordenanzas locales arriba mencionadas, tienen lugar iniciativas diversas de fomento a las obras públicas entre las que se cuentan la expansión de la Plaza Fuerte, proyectos de conexión con Chiloé mediante la apertura de rutas, además de diversas acciones de fortalecimiento del sistema defensivo que incluyen, entre otras, el traslado de Valdivia a un nuevo emplazamiento. En este escenario, las obras públicas constituyen un ámbito de dinamización económica y social del período, articulando procesos locales y regionales, así como poblaciones y actores hispanos e hispano criollos (de Lima, Santiago, Concepción, Valdivia, Chiloé) e indígenas. A partir de la integración de fuentes históricas y arqueológicas describimos la progresión de diversas obras públicas del período (castillos y caminos), ciclos de obtención, producción, circulación y consumo de materiales constructivos (ladrillos y tejas, materiales líticos, maderas y recursos forestales), como la agencia de actores individuales y colectivos en estos procesos. Lo anterior nos permite vías de entrada para definir componentes esenciales del contexto económico social del período y reflexionar sobre la articulación de diferentes agencias que configuran la sociedad intercultural de Valdivia en el siglo XVIII.

PONENTE

ARTEAGA BOTTERO Gustavo Adolfo

Desde 2001 es Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor en la Carrera de Arquitectura, líder e investigador del grupo Poiesis, Facultad de Creación y Hábitat de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. En 2022 Doctor en Humanidades de la Universidad del Valle de Colombia. Tradiciones tecnológicas, los efectos sociales y culturales de los objetos técnicos, las arquitecturas vernáculas y las africanías son investigaciones activas. 2017 magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. 2016 magíster en Construcción por la Universidad Nacional de Colombia. Investiga

El poblamiento de Terra firme en horizonte de la globalización temprana. Africanías en la colonia temprana.

La globalización temprana como perspectiva conceptual para los procesos dados en escalas macro territoriales, supone una referencia especial para abordar acontecimientos en donde la perspectiva historiográfica tradicional y sus métodos no han generado detalles suficientes sobre los atributos de los procesos. Las formas movilizadas y los agentes dinamizadores de los procesos sociales y culturales son en este marco un matiz, con el emergen condiciones que, al ser relacionadas con diferentes tipos de acontecimientos, como pueden ser las rutinas del poblamiento, produce focos diferentes que colocan en evidencia otras formas de acción. Siendo eje de pesquisa la dimensión de "lo global" en el siglo XVI, las formas diversas producen cambios de sentidos que, al integrar los intereses económicos como factores determinantes, posicionan reflexiones por desarrollar y profundizar. Al enmarcar posibles hipótesis la perspectiva de lo "económico global" cuestiona hasta las relaciones de poder, al transferir la dimensión de "valor" a lo financiero, desde la lectura actual, coloca en evidencia magnitudes en las acciones movilizadas que permite observar cómo los intereses actuando llegaron incluso a someter las estructuras de las monarquías. La demanda creciente por recursos para sostener los escenarios bélicos, característica de la época, es origen de una negociación obligada de los espacios de interés, las colonias desde la referencia que se desarrolla. Diferentes actores sacando ventajas supone para lo hispánico, como idea de las formas de control y administración territorial español, un elemento que hace de las redes tempranas de agentes en las colonias con intereses comerciales y mercantiles punto para observar las transformaciones de las ideas sociales coloniales. El poblamiento como parte fundamental, en cuanto la expansión del poder global temprano en las nuevas colonias americanas, emerge como dimensión por revisar, la hipótesis de otras formas de poblar que, en relación directa con las españolas o con procesos paralelos, define posibilidades que hacen de las empresas de la exploración, la colonización y la producción de recursos los ejes determinantes, por esta razón, la convergencia que produce la Trata, como actividad mercantil que involucró la mano de obra esclavizada traída de otros continentes, es el argumento para la búsqueda de acontecimientos iniciales que acompañen el desarrollo de las hipótesis sobre otras formas culturales produciendo poblamientos como las africanas.

PONENTE

BERNASCONI Juan Carlos

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba (1987) y Magister en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural, graduado en la Universidad Católica de Salta (2013). Doctorando en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. Ejerce la docencia en la cátedra de Historia de la Arquitectura y realiza Trabajos de Investigación en la FAU de la Universidad Católica de Salta. Paralelamente ejerce su actividad profesional como Jefe del área Unidad Ejecutora de

Programas Descentralizados en el Instituto Provincial de Vivienda de Salta, y actividad privada con numerosas obras proyectadas y construidas. Participó con ponencias en numerosos encuentros académicos y científicos. Autor del libro "Por Antiguas Carreteras y Pueblos Perdidos. Lineamientos de gestión para la revalorización del patrimonio arqueológico de la cuenca del Pasaje, una región histórica de Salta". Ediciones Universidad Católica de Salta, Salta, 2016.

Esteco el Nuevo. Ciudad y arqueología en la Cuenca del Río Pasaje. Salta, Argentina

La Cuenca del rio Pasaje o Juramento, en la provincia de Salta, Argentina, ha sido considerada históricamente como un gran nicho ecológico para el desarrollo de la instalación humana. Así lo testimonian las milenarias pinturas rupestres de las cuevas del cerro Colorado, en el departamento de Metán, y otros yacimientos arqueológicos propios de la Cultura Candelaria desarrollada en la región estimativamente entre el inicio de la era cristiana y los diez siglos posteriores, cuando comenzaron a desarrollar sus incipientes culturas algunos pueblos nativos como los lule y juríes o tonocote; éste proceso de población en la región, se intensificó en tiempos de la ocupación y organización territorial con las fundaciones españolas de ciudades en el siglo XVI e inicios del XVII, y luego algunos fortines de avanzada y misiones jesuíticas durante el siglo XVIII.

De aquellas ciudades, propias de las experiencias del urbanismo colonial temprano, este artículo centra la atención en el contexto histórico que diera origen a la materialización territorial, urbana y arquitectónica de la fatalmente desaparecida Nuestra Señora de Talavera de Madrid, 1609-1692, conocida como *Esteco El Nuevo*. Luego de analizar su grado de correspondencia con el modelo urbano prefigurado por la legislación indiana en los casos de ciudades, profundizamos en su estructuración, arquitectura, materiales y sistemas constructivos, y objetos de uso de sus habitantes, producto de las investigaciones arqueológicas con que se cuenta al presente –llevadas adelante por el Lic. Alfredo Tomasini y su equipo de investigación entre los años 2000 y 2017-, a los fines de generar nuevos conocimientos que contribuyan a la puesta en valor de un bien patrimonial muy presente en la memoria identitaria de los pobladores regionales.

PONENTES

BORSELLA Florencia

Arqueóloga egresada de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (FCN e IML), Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Se encuentra finalizando la Maestría de Gestión Ambiental y el Doctorado en Arqueología con beca Doctoral CONICET. Actualmente se desempeña como directora del Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT) y docente de la UNT.

CARIA Mario Alejandro

Doctor en Arqueología y arqueólogo egresado de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (FCN e IML), Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Su área de especialidad es en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueología del Paisaje. Actualmente se desempeña como Vicedirector del Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA) director del Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas (GAMTIBa) y docente de la UNT. Es investigador Independiente del CONICET.

Del centro a la periferia en la construcción de la ciudad colonial de San Miguel de Tucumán en el sitio de Ibatín

Las Ordenanzas de descubrimiento y población de Felipe II del año 1573, relatan precisiones claras sobre las formas de las ciudades, el trazado de sus calles y la ubicación de plazas y edificios públicos. Este texto apareció luego de que la mayoría de las ciudades del noroeste argentino ya se habían fundado, como Santiago del Estero (1553), Nuestra Señora de Talavera del Esteco (1566), y San Miguel de Tucumán y Nueva Promisión (1565), entre otras. Esta última, emplazada en la ecoregión de yungas, funcionó desde 1565 hasta 1685 como un sitio de paso y aprovisionamiento para los viajeros que se dirigían a otras ciudades de la región. Sin embargo, originalmente fue fundada por los españoles para controlar la región montañosa que comunicaba Tucumán con Chile y Perú, y principalmente, como defensa de la ciudad de Santiago del Estero ante las posibles incursiones de los pueblos diaguita-calchaquíes. Estuvo habitada por españoles, portugueses, esclavos africanos y población indígena de la región de las tierras bajas chaco-santiagueña y de los valles, también indios del Perú, Paraguay y Chile. A raíz de diferentes acontecimientos fue traslada al sitio de La Toma (actual San Miguel de Tucumán), y sus ruinas quedaron cubiertas por una frondosa vegetación a 7 km de la comuna de León Rouges, provincia de Tucumán.

A partir de la década de 1970, el sitio de Ibatín fue analizado por el equipo de Amalia Gramajo, asesorados por el Dr. Lizondo Borda, definiendo las calles de la ciudad y la ubicación de los edificios públicos tomando como referencia las Actas Capitulares del Archivo Histórico de Tucumán. Llevándolos a considerar, que la ciudad de Ibatín no fue una excepción al esquema clásico para todas las ciudades coloniales y que esta poseía forma de un damero. No obstante, luego de estas intervenciones, no se realizó ningún estudio sobre su traza urbana. Por lo tanto, este trabajo busca analizar y clasificar la estructuración urbana de la ciudad de Ibatín (siglo XVI-XVII) a partir de prospecciones intensivas, sondeos exploratorios y excavaciones en el sitio implementadas desde el año 2018.

Las tareas de campo permitieron observar manzanas rectangulares y cuadradas de diferentes medidas (de 100 m a 144 m), calles empedradas dispuestas horizontalmente y otras en diagonal, así como algunos cimientos de viviendas emplazados sobre caminos actuales. A su vez, cimientos bien definidos dispuestos sobre la antigua línea municipal. A partir de estos datos, junto con la cronología constructiva establecida de las diferentes viviendas familiares que se derivan del análisis de las fuentes escritas, podemos inferir que la estructuración urbana de Ibatín, constituida por 49 manzanas, estuvo en sus comienzos dominada por la idea del orden, representado principalmente en el centro de la ciudad, alrededor de la plaza con manzanas cuadradas. Pero hacia la periferia, las manzanas eran poco homogéneas presentando un diseño más irregular intercalado con algunas cuadras rectangulares.

PONENTES

BUSSO Paula

Profesora en Historia (Universidad Nacional del Litoral). Especialista en Historia Social (UNL), Especialista en Investigación Educativa (Universidad Nacional del Comahue) y Especialista en Enseñanza de las Ciencias Sociales Nivel Primario (Instituto Nacional de Formación Docente). Jefa de Administración del Museo Etnográfico y Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja. Profesora de Historia del Patrimonio Turístico Regional y Nacional y de Ciencias Sociales y su Didáctica 2 en el ISPI nº 4035 de la ciudad de Santa Fe. Miembro de Número del Centro de Estudios Hispanoamericanos. Autora de diversas publicaciones vinculadas con temáticas afines a Santa Fe la Vieja.

LEDESMA Martin

Comunicador Social (Instituto de Estudios Superiores de Santa Fe). Diseñador Visual (AAF Santa Fe / Verven Santa Fe). A cargo de la Jefatura de la Unidad Cultural – Tecnologías de la Comunicación y Difusión – Museo Etnográfico y Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja.

CAMPAGNOLO Leticia

Técnico Superior en Museología y Gestión Cultural. Trabaja en el MuseoEtnográfico y Colonial Juan de Garay desde el año 2007. Actualmente se encuentra a cargo dela Jefatura Área de conservación preventiva.

COCCO Gabriel

Licenciado en Antropología (orientación arqueología) por la UNR. Doctorando en arqueología en la FACSO-UNICEN. Es Coordinador y Jefe del Área Cultural investigación y gestión de colecciones del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe y del Parque arqueológico Santa Fe la Vieja, Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe. Dirige e integra proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre arqueología de Santa Fe la Vieja, Santa Fe de la Vera Cruz y el sitio Fuerte Sancti Spíritus. Es miembro de la Red Iberoamericana de investigación del Urbanismo Colonial; del Centro de Estudios Hispanoamericanos; y dela Junta de Estudios Históricos de Santa Fe.

La difusión del patrimonio del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja en tiempos de pandemia y postpandemia

En la actualidad, Internet es el principal instrumento tecnológico que interviene en la vida de las personas y tiene cada vez más influencia en los cambios que se producen en la comunicación. Los usos de las nuevas tecnologías de la comunicación en los museos permiten superar los límites físicos y brindar nuevas experiencias. La utilización de estas nuevas tecnologías en los museos en general y en el Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja y el Museo Etnográfico y Colonial "Juan de Garay", en particular, no es algo que haya surgido con la pandemia de Covid-19, pero el confinamiento y aislamiento obligatorio obligó a diseñar nuevas estrategias de difusión para seguir brindando un servicio y mantener presentes a las instituciones desde la virtualidad.

En este trabajo se presentarán las estrategias y programas de comunicación virtual que se utilizaron en el Parque Arqueológico y Museo Etnográfico desde marzo de 2020 cuando se declara el aislamiento estricto, pasando por la post pandemia y lo realizado durante el 2022/23. Para ello se utilizarán las estadísticas de Instagram, debido a que conocer e interpretar todas las métricas permiten ayudar a saber si la estrategia que aplicamos tiene respuesta en los usuarios. Las métricas que analizamos constituirán la base para definir el Plan de Social Media de la marca o en nuestro caso, la institución, con el objetivo de tener un panorama de la eficacia de las mismas y sus posibles adecuaciones a los fines de ser tenidas en cuenta para el diseño de nuevos programas de difusión.

El Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja cuenta con página web desde principios de la década del 90, con Facebook desde octubre de 2011 e Instagram desde el 19 de febrero del 2020. La pandemia mundial y el confinamiento del año 2020 aceleró el proceso de comunicación multidireccional a través de redes sociales que permitió obviar la presencia física. Por ello, durante el año 2020, cuando se combinó modalidad de trabajo a distancia –teletrabajo- con presencial, pudimos organizar y elaborar contenidos para Facebook e Instagram en el marco de los proyectos "De la A a Z" y "Estación Nómade". De #deAaZ se publicó por primera vez el 27 de abril de 2020 y se extendió hasta octubre del mismo año.

Durante el 2021, cuando ya se desarrollaban enteramente las actividades laborales en forma presencial y el Parque Arqueológico se encontraba abierto al público, el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe diseñó y presentó en el mes de noviembre la nueva página web que incluía un recorrido virtual 360 que permite visitar el extenso predio de manera terrestre y aérea, a través de guías virtuales, audioguías, puntos interactivos, videos, fotografías, trivias y narraciones. Además, la nueva web del Parque arqueológico renovó y amplió contenidos ya presentes en las pagina web anterior como los "mini post" que previamente habían sido difundidos en las redes sociales Instagram y Facebook.

Finalmente, durante el 2022/3 se realizó un trabajo en conjunto con el equipo del servicio educativo del Parque Arqueológico basado en la producción de contenidos semanales en formato de piezas gráficas o Reels, en torno a ejes relacionados con el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible de Santa Fe la Vieja.

PONENTE

CALVO Luis María

Arquitecto. Doctor en Historia del Arte y de la Arquitectura Iberoamericana. Fue profesor e investigador de la FADU-UNL (1987- 2017). Miembro del Comité Académico del Doctorado en Arquitectura de la misma facultad. Fue director del Museo Etnográfico y Colonial y del Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja (1988-2017).

Ha participado como especialista en misiones UNESCO-ICOMOS para la asistencia técnica o evaluación de ciudades inscriptas en la Lista del Patrimonio Mundial. Ha dictado cursos y conferencias y participado en congresos y seminarios en Argentina y el exterior. Autor de libros, capítulos de libros y artículos en revistas académicas.

La fundación de Santa Fe como proceso

Se tiende a pensar en la fundación la ciudad como un acto solemne en el que se cumplen todas o algunas de las formalidades que la costumbre ha consagrado en la conquista de América: el fundador ante el rollo, los gestos de toma de posesión, el escribano labrando el acta, los repartimientos entre los primeros pobladores, etcétera. La celebración de ese acto es un punto de partida en la historia de cada una de las ciudades fundadas por los españoles en América, pero también es la culminación de un proceso que lo ha hecho posible. En el caso de Santa Fe (Río de la Plata, actual Argentina) ese proceso se ha iniciado un año antes con la convocatoria para salir a fundar una ciudad aguas abajo del Paraguay, con la preparación de la expedición, la marcha fluvial y terrestre de expedicionarios y pertrechos, la exploración del territorio, la elección del sitio, la preparación del terreno y de los primeros edificios, por solo mencionar algunos de los hechos que la documentación registra o permite intuir. Aunque este tema ya ha sido tratado por la historiografía, la ponencia tiene el objetivo de poner énfasis en este proceso previo al acto fundacional a partir de la revisión de los documentos y la producción bibliográfica.

PONENTE

CASERO Soulier Silvana

Centro Regional de Profesores del suroeste, sede Colonia del Sacramento. Licenciada en Ciencias de la Educación de la UdelaR. Diploma de posgrado nde UNESCO y U. de San Luis Potosí, México, en Competencias para la Educación para el Desarrollo Sostenible. Posgrado Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores de CODICEN en Planeamiento y Gestión de Centros Educativos. Maestranda en Educación Ambiental de la Facultad de Ciencias de la UdelaR. Es docente del CeRP del suroeste, de Investigación Educativa y de Metodología de la Enseñanza de la Química. Ha participado como ponente en Congresos, en Argentina, Brasil, Paraguay, EEUU y Uruguay. Sus líneas de investigación son: Ciencia, ambiente, enseñanza y género, e Historia de la Educación del Departamento de Colonia.

Vivenciar la ciudad a través de sus personajes. Un proyecto educativo, de turismo comunitario para Colonia del Sacramento, Uruguay

Colonia del Sacramento, única ciudad de Uruguay, fundada por los portugueses en 1680, está ubicada en el suroeste de Uruguay, sobre el Río de la Plata. Su barrio histórico, Patrimonio Mundial por UNESCO, constituye uno de los atractivos turísticos del área platense. Los restos materiales de la ciudad permanecieron enterrados, deteriorándose, sin que se les concediera valor e importancia patrimonial, hasta bien entrada la década del 80. En 1988, por iniciativa del arquitecto Miguel Odriozola, entre otros, con la dirección técnica de la arqueóloga Nelsys Fusco se comenzó a realizar un relevamiento pionero de Arqueología Histórica del Barrio Histórico de la ciudad. Ello ha permitido poner en valor el patrimonio edilicio colonial. Se logró la ubicación en el espacio de la Casa de los Gobernadores, de la planta de la Iglesia, de un conjunto de casas particulares y sus huertos y del cementerio colonial. Más allá de lo arquitectónico, las investigaciones arqueológicas, han aportado evidencias sobre el día a día de los pobladores, a través de los restos de vajilla, de recipientes de vidrio, de los restos de alimentación. El proyecto educativo que formulamos, nuclea los aspectos turísticos, culturales y patrimoniales de la ciudad. Busca vivenciar, valorar y dar a conocer a los visitantes de todas las edades, la Colonia del Sacramento desconocida. "Bajo nuestros pies, una Colonia subterránea guarda aún otras historias. Son historias de la vida cotidiana que no aparecen en los registros escritos... Se... pretende contarlas a través de los objetos arqueológicos, porque ellos son también parte de la memoria y de la conciencia histórica de la ciudad" (Cavellini, s/f, p.2). Para ello, se propone crear una serie de personajes que se ubican en el barrio histórico, con trajes de época, e interaccionen con los visitantes con un parlamento de cinco minutos. Personajes: cocinera del gobernador, soldados, cazadores, monies y alumnos del Colegio Jesuita, cura párroco damas, prostitutas etc. La ciudad cambia y se transforma en el tiempo, los personajes, también, crecen, envejecen, mueren. Los encarnan miembros de la comunidad. Propendemos al turismo cultural de base comunitaria, que puede evitar "la conversión del patrimonio en estricta mercancía al servicio del turismo y que a la larga lo empobrezca y degrade" (Coca. 2009:138). Es una alianza estratégica entre cultura, turismo y desarrollo comunitario, donde los protagonistas son las personas, tanto la comunidad local anfitriona, como los visitantes.

PONENTES

COCCO Gabriel

Museo Etnográfico y Colonial, Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe.

SÁNCHEZ-PINTO Iban

Licenciado en Historia UPV/EHU. Diploma de estudios avanzados UPV/EHU. Doctor en Arqueología UPV/EHU. Universidad del País Vasco (UPV/EHU) Dpto de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Grupo de Investigación en Patrimonio Construido, GPAC. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Vitoria-Gasteiz, Araba.

FRITTEGOTTO Guillermo

Proyecto Fuerte Sancti Spíritus MC-CFI Licenciado en Antropología (orientación arqueología) egresado de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 1999. Profesor Universitario en Antropología, egresado de la Facultad de Desarrollo e Investigación Educativa, Universidad Abierta Interamericana, 2004. Profesor Universitario para la Educación Secundaria y Superior, egresado de la Facultad de Desarrollo e Investigación Educativo de la Universidad Abierta Interamericana (Sede Regional Rosario) 2010.

AZKARATE Agustín

Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Catedrático de Arqueología en la Universidad del País Vasco, compagina su labor docente con la investigación y la dirección de diversos proyectos. Es doctor en Arqueología por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y Licenciado en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Mondragón Unibertsitatea y UPV/EHU. Desde 2012 es miembro de Jakiunde, Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras de Euskadi. Actualmente es director del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido de la Universidad del País Vasco y titular de la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio.

La organización espacial de los asentamientos coloniales en el Río de la Plata. El caso del sitio fuerte Sancti Spíritus

El fuerte de Sancti Spíritus posee características únicas ya que corresponde al primer asentamiento europeo en la Cuenca del Rio de La Plata (1527); es uno de los emplazamientos más tempranos localizados en Sudamérica que marca el comienzo del período histórico Colonial en esta parte del continente. El sitio arqueológico constituye una evidencia material para el estudio del colonialismo español en América y de los primeros momentos de contacto entre los europeos y las poblaciones originarias.

Las investigaciones arqueológicas en la localidad de Puerto Gaboto, provincia de Santa Fe, comenzaron en 2006 y continúan en la actualidad. La localización de este emplazamiento, cuya ubicación precisa era desconocida, es producto de una investigación interdisciplinaria que está posibilitando ampliar el conocimiento previo sobre el asentamiento construido por Sebastián Gaboto en 1527 pero, sobre todo, sobre los asentamientos indígenas en la llanura aluvial del Paraná.

Esta presentación se centra en algunos de los resultados de los estudios llevados a cabo durante todos estos años: la identificación de estructuras constructivas de dos momentos diferentes y la delimitación y configuración espacial del sitio.

El asentamiento colonial, que perduró entre mayo de 1527 y septiembre de 1529, se construyó directamente sobre el poblado indígena previo sin ningún tipo de acondicionamiento, lo que provocó la destrucción de la gran mayoría de sus estructuras. Una estrategia de ocupación de territorios indígenas que ya se había desarrollado de manera profusa en la conquista del continente americano.

Hasta la fecha, los restos del asentamiento europeo documentados son: el fuerte construido, de 50 por 10 metros, compuesto por un muro de tapia de 1,20 metro de ancho, un foso en forma de U que lo rodeaba de 4 metro de ancho en la boca y 2,5 metros en la base, al menos un cubo semicircular en uno de sus extremos de 3 metros de radio, una serie de rellenos pertenecientes al momento de uso del foso (fundamentalmente restos de deshechos) y una serie de nivelaciones al interior del recinto fortificado.

En los cerca de 800 m2 excavados, se han registrado más de 700 agujeros de poste (de un total de 738) de forma y funcionalidad, aparentemente diferente, que corresponden a un asentamiento indígena Goya Malabrigo. De este asentamiento además de los agujeros de poste de las viviendas se conservan restos de los pisos de uso, pozos de dimensiones y forma variable utilizados como basureros, un silo y unos agujeros circulares con sección cóncava que, presumiblemente, fueron empleados para la sujeción de vasijas de grandes dimensiones. Las últimas intervenciones arqueológicas realizadas a lo largo de 2023, junto con las intervenciones previas, han posibilitado delimitar la extensión del asentamiento originario que se conserva dentro del Parque del Fuerte, que es gestionado por el Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe.

PONENTE

CORDONE María Deli

Arquitecta, (UBA) Profesora de Dibujo y Pintura de la escuela P. Pueyrredón (UBA) Magister en Gestiónde la Educación (Beca UTDT), Seminarios recientes: Patrimonio y Restauración (UTDT) Ilustración deLibros (UAL) Londres, Seminario de dibujo Prof. Eduardo Stupia: "Ejercicios Picasso". Participa de muestras grupales e individuales desde 1995. Exhibiciones con el grupo "CroquiserosUrbanos". Profesora de Arte en todos los niveles, en colegios y Universidades, taller deExpresión libre desde 1990. Cursos de Historia del Arte. Dicta conferencias basadas en su tesis de Maestría "Pedagogía, transculturación y vida Cotidianaen los Colegio Máximo y el Colegio Convictorio de Córdoba"

Pedagogía Jesuita y vida cotidiana en el Colegio Máximo y en el Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. Córdoba, 1610-1767

Dentro de los procesos de transformación cultural que se dieron en América con la llegada de los españoles, la Orden Jesuita tuvo un papel preponderante. No sólo en el trasvase ideológico cristiano sino también, y de manera sobresaliente, en la educación. En un principio, los colegios se establecieron para garantizar "el edificio de letras" es decir la formación intelectual de los miembros de la Orden; sin embargo, con el tiempo en ellos se articuló también la relación entre los estudiantes que no serían sacerdotes y profesores de la Compañía. Sus colegios estaban organizados con un programa de estudios propio, la *Ratio Studiorum* (1599), que se introdujo desde Europa a los incipientes poblados coloniales junto con una arquitectura y unas costumbres tal como se desarrollaban simultáneamente al otro lado del océano. Ejemplos demostrativos de esta experiencia son las dos instituciones creadas en la ciudad de Córdoba: el Colegio Máximo y el Colegio Convictorio.

En ese Colegio Máximo vivieron las autoridades de los Jesuitas de la provincia y se preparaban los religiosos para ir a las misiones. En el mismo edificio del Colegio Máximo, fundado en 1610, se fundó en 1613 la Universidad y posteriormente, en 1687, en un solar contiguo, el Colegio Convictorio de Monserrat donde se alojaban los alumnos externos de la universidad que no vivían en la ciudad de Córdoba.

El Colegio Máximo es un ejemplo del fenómeno de transculturación acontecido en América, es decir en el traspaso cultural que se produce por el contacto de diferentes grupos sociales: junto con la trasmisión de las normas creadas por su fundador San Ignacio de Loyola y la Ratio Studiorum (1599), se construyó una arquitectura en que la iglesia y el Colegio Jesuita se destacaban por la altura de la cúpula, su belleza y por ser de las primeras construcciones cordobesas de grandes dimensiones. La decisión de construir el Colegio Máximo y una Universidad en Córdoba jerarquizó la ciudad y sus alrededores. En estos edificios que albergaban a los religiosos y estudiantes externos se destacaron los claustros que ordenaban y al mismo tiempo definía la distribución de las habitaciones, la circulación por esas galerías que daban a los patios internos propiciaba el encuentro, pero también la vida contemplativa a través del silencio, el espacio abierto. Estos claustros manifestaban una existencia privada hacia adentro en función de una estricta disciplina y trabajo. Desde dicho Colegio también se administraban las estancias y los ingresos de dichos establecimientos agropecuarios mantenían en gran parte a todos los Jesuitas de la Provincia del Paraguay. Recorriendo estos espacios arquitectónicos sumados a los textos de los Jesuitas de Córdoba, el trabajo reconstruye la vida cotidiana dentro del Colegio Máximo y del vecino Colegio Convictorio.

24

PONENTE

CORTEZ GONZÁLEZ Shirley Yanuaria

Magíster en Artes Liberales, especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, por la Universidad de Navarra (España). Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad en Lengua y Literatura, por la Universidad de Piura. Docente en el departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Perú).

Lujos y vanidades en la Piura colonial. Ciudad y estructura social en la América colonial

La detallada lista de bienes que figuran en los testamentos de españoles, criollos e indígenas asentados en la Piura de los siglos XVI-XVII, permite apreciar, entre otras cosas, el poder adquisitivo del que, aparentemente, gozaban en vida los testamentarios, y que, atendiendo al decoro de la época, tendría que verse reflejado en su apariencia, acorde con su estrato social. De este modo, el presente trabajo se enfocará en el léxico referido a la vestimenta colonial que formaba parte de la caracterización social de estos personajes, así como en los objetos de lujo con que ornaban sus recintos. Todo ello revela, asimismo, no solo el estrecho contacto comercial entre la metrópoli y el virreinato peruano, sino también el aprovechamiento de los recursos que ofrecía esta zona de la costa norte peruana.

PONENTE

CRICCO María Elina

Licenciada en Antropología (UNR, 2004), Lic. en Museología y Repositorios Culturales y Naturales (UNDAV, 2018) desde 2008 se desempeña como directora del Museo Histórico de la Ciudad, tiene un libro publicado sobre la Fiesta de San Baltasar en Puerto Reconquista, catedrática del Instituto Superior de Formación Docente en Artes Nro. 5074 "Manuel Belgrano", miembro de número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe, ha participado de numerosas actividades relacionadas con la difusión del patrimonio tangible e intangible de la ciudad de Reconquista.

La Reducción de San Jerónimo del Rey 1748-1818

Es posible afirmar con Roselli (1922, 1983, 1991) y Silva (2020) que desde la fundación de Santa Fe hace 450 años los pueblos originarios de lo que hoy es el norte santafesino y que podríamos considerar como parte del gran Chaco, esa extensa región que llegaba hasta lo que hoy son países limítrofes y que fuera reduciéndose hasta quedar enmarcada en las actuales provincias del Chaco, parte de Santiago del Estero, Formosa, parte de Salta y el norte de la provincia de Santa Fe, los pueblos de la gran nación Guaycurú, preponderantemente tobas, mocovíes y abipones eran el asedio de dicha ciudad y que un método de adoctrinamiento e intento de pacificación y sedentarización fuera a través de las acciones jesuitas y la instalación de la Reducción de San Jerónimo del Rey en 1748.

La paz de Añapiré (1748) es la antesala para lograr la ansiada Reducción de San Jerónimo del Rey, hoy ciudad de Reconquista al norte de la provincia de Santa Fe, en lo que fue el primer intento de sedentarizar y pacificar a los pueblos Abipones, los originarios de estas tierras que mantenían en vilo a la ciudad de Santa Fe, interceptando el comercio del camino real en épocas de la colonia (Ruggeroni, 2006). Así el 1 de octubre de 1748 se funda dicha Reducción en la margen izquierda del Arroyo El Rey, el Ichimaye o Río de las Calabazas para los abipones, y según Dobrizhoffer se dejó sabiamente que los Abipones eligieran el lugar y este pueblo quiso interponer la barrera líquida del arroyo para protegerse de los españoles, una vez ganada la confianza el pueblo es trasladado a la margen sur. Otra condición impuesta por los

caciques fue que la conversión al cristianismo sea solamente para los jóvenes, los adultos aducían estar ya viejos para cansar su cabeza aprendiendo cosas nuevas. Intentaremos en este trabajo un esbozo de la conformación de este asentamiento, su lugar estratégico para controlar las rutas comerciales, la vinculación con el puerto para sacar la producción reduccional que era conocido ya como el puerto de los abipones, la pacificación acotada y momentánea lograda a expensas de la reducción, la pactación con los caciques, como entran a jugar las distintas cosmovisiones del mundo que se ponen en disputa. Analizaremos también el rol de la mujer en estas sociedades, los distintos roles y estamentos ocupados de acuerdo a su forma de concebir el mundo. También es digno de destacar como la Reducción continúa ordenadamente después de la expulsión de los Jesuitas ocurrida en 1767, hasta 1818 en manos de mercedarios y franciscanos, y termina siendo arrasada por un ataque del pueblo Toba que ocasiona que los sobrevivientes crucen el río Paraná refugiándose en Santa Lucía (Corrientes) y después de un derrotero pacten con el gobernador Estanislao López su relocalización en la naciente colonia de San Jerónimo ya no del Rey sino del Sauce (1824), y en todo este viaje llevaron consigo la imagen que habían venerado y que actualmente se encuentra en esa localidad.

PONENTE

DURÁN ROCCA Luisa

Bogotá (1965). Arquitecta egresada de la Universidad de Los Andes (Bogotá. 1988). Especialista en Conservación y Restauración de Monumentos y Conjuntos Históricos (UFBA – BA, 1998), maestra en Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura y Doctora en Planeación Urbana y Regional, (UFRGS, 2003 y 2009). Profesora e investigadora en la Facultad de Arquitectura y de la Maestría en Museología y Patrimonio de la UFRGS, Porto Alegre, Brasil. En 2022 fue *fellow* del IEA de la UNL.

SFLV + 450: propuesta para la interpretación y gestión integral

La presente comunicación es continuación del trabajo "El Litoral, patrimonio vivo" desarrollado en 2022 en el Instituto de Estudios Avanzados de la UNL. Propone revisar y complementar la interpretación y la gestión del sitio arqueológico de Santa Fe la Vieja para resignificar el lugar, ahora como paisaje cultural, entendido como patrimonio ampliado y determinado por el entorno natural, con potencial de ser reconocido como patrimonio mundial.

El fundamento conceptual lo constituyen las definiciones de patrimonio como proceso (Fonseca, 2005), indivisible en sus dimensiones natural y cultural -material e inmaterial – (Menezes, 2012) y como recurso (Varine, 2012) al servicio del desarrollo comunitario y el concepto de paisaje cultural, como producto histórico, al mismo tiempo estable y cambiante (Antrop, 2005). Se reconoce el humedal como hábitat específico, condicionante y condicionado por la cultura, con valores singulares, frecuentemente invisibilizados y amenazados por las fuerzas del "progreso".

Se sugiere que el trabajo sea realizado por un comité integrado por representantes de la administración provincial, la Universidad y la Comunidad de Cayastá, a medio plazo (independiente de periodos administrativos de la provincia de Santa Fe), en modo interdisciplinar y participativo.

La primera operación consiste en la revisión y complementación de la interpretación y gestión agregando valor a lo que ya tiene mucho valor. Esto comprende las actualizaciones de la Ficha Ramsar y del Expediente SFLV (2003) incluyendo las intervenciones posteriores y las adecuaciones a los preceptos éticos del ICOM. Para tal, se proponen las siguientes acciones:

Gestión: englobando las áreas del sitio arqueológico y del parque natural de Cayastá, unificando las instituciones responsables, delimitando el área de entorno con la inclusión del área urbana de la comuna de Cayastá;

Ampliación del patrimonio: abriendo el espectro y considerando los avances conceptuales, en el campo del urbanismo colonial, de la conservación y gestión de sitios arqueológicos, de la historia reciente (Fundación de Cayastá) y reconociendo la relevancia de eventos como la fiesta de la primera yerra y de los oficios tradicionales (construcción de tapias y techos con paja Santa Fe, embarcaciones en madera de timbo, entre otros).

Significancia: ampliando las narrativas. Por una parte, destacando el valor del Rio Paraná como un corredor histórico y la relación entre Santa Fe la Vieja y Santa Fe de la Veracruz como un juego de simetrías. De otra, a partir de la memoria colectiva, incluyendo en lo posible las voces de actores no consagrados (grupos indígenas, inmigrantes, etc.) y documentando la trayectoria del sitio arqueológico a partir de los relatos de los descendientes de los obreros y colaboradores de Agustín Zapata Gollán.

La segunda operación es la propuesta del lugar como paisaje cultural, en la Lista Preliminar de la Argentina al Patrimonio Mundial y como Sitio Ramsar, a partir de los instrumentos de la Convención de Patrimonio Mundial, Natural y Cultural (UNESCO, 1972) y de la Convención de Ramsar sobre humedales (UNESCO, 1971).

PONENTE

ELÍAS LEQUERNAQUÉ Jorge Pável

Historiador, docente e investigador en la facultad de Humanidades de la Universidad de Piura. Es Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia (Perú). Es miembro del proyecto "San Miguel de la Nueva Castilla: primera fundación hispana en el Pacífico Sur", que tienen a cargo la Universidad de Piura y la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela de Arquitectura). Sus investigaciones se centran en la historia del Norte del Perú de los siglos XVI y XVII.

Del Río de la Plata a San Miguel de Piura. Vida y andanzas del corregidor Francés de Beaumont y Navarra (1608-1614)

A mediados de 1608 llega a San Miguel de Piura, procedente del Río de la Plata, Francés de Beaumont y Navarra a ejercer el cargo de corregidor de dicha ciudad y su jurisdicción en reemplazo del corregidor Antonio de Ágreda. Allí ejercerá el cargo hasta inicios de 1614, cuando será reemplazado por Juan Colmenero de Andrade. Nacido en el reino de Navarra y proveniente de una prominente familia, había llegado a América hacia 1598, estableciéndose en la zona del Río de la plata, donde ejerció diferentes funciones, desde teniente de gobernador pasando por alcalde de la ciudad de Buenos Aires, hasta gobernador interino de la gobernación. Tras su estancia en San Miguel de Piura, regresa a Río de la Plata en 1615, al ser nombrado nuevamente gobernador interino, y muere en la ciudad de Buenos Aires en 1620.

El propósito de la presente ponencia es dar a conocer la labor realizada de este personaje en San Miguel, tanto como funcionario del aparato burocrático virreinal, como la labor mercantil que ejercerá bajo el apoyo de un fiel servidor que trae desde Buenos Aires. Así, junto con Jerónimo Pérez, natural de Cataluña, a quien nombra como su teniente de corregidor en el estratégico puerto de Paita, Francés de Beaumont y Navarra pudo realizar una labor comercial más o menos lucrativa, además de entablar buenas relaciones que le permitieron tejer redes económicas, sociales y políticas con comerciantes de la región, de Panamá, Quito, Lima e, incluso, de la Nueva España.

De este modo, dicho teniente de corregidor sirvió de *testaferro* de todos los bienes que poseía Beaumont en la región que, en su gran mayoría, los tenía dedicados al comercio. Para esta investigación se cuenta con información notarial y de corregimientos del Archivo Regional de Piura, que incluye la testamentaría de Pérez, quien fallece ejerciendo el cargo, el ocho de febrero de 1611. En la declaración de los testigos se señala que era criado del corregidor y que estuvo a su servicio por 24 años y que nada de lo que tenía por bienes eran de él, sino que todo le pertenecía al corregidor Beaumont.

PONENTE

FERNÁNDEZ Geraldhyne Guadalupe

Profesora en Artes Visuales (Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. J. Mantovani. Santa Fe). Restauradora de Pintura de Caballete Taller Escuela OBRA Ing. Basilio Uribe dependiente de la Academia Nacional de Bellas Artes, Facultad de Humanidades de UCA sede Paraná. Entre Ríos. Diplomatura en Gestión Cultural especialidad Museo y Patrimonio. UCA Córdoba. Licencia en Museología y Repositorios Culturales y Naturales UNDAV.

Ha asistido a cursos con los especialistas en el país y en el extranjero. Pasantía en ICV+R en pintura de caballete y papel 2012. Pasantía Instituto del Restauro Nacional de La Habana Cuba 2010.

Docente Universidad Nacional del Litoral. Cursos Postgrado sobre Conservación Preventiva y Curaduría-Proyecto Museográfico. Asesora y restauradora Archivo Histórico y Patrimonio Cultural del Grupo Sancor Seguros desde 2009. Ex Jefe Departamento de restauro del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez y del Museo del Teatro Santa Fe

También ha realizado restauros, diagnósticos y asesoramiento en otras Instituciones de la provincia de Santa Fe y en provincias aledañas en forma privada. Ha dictado cursos de perfeccionamiento de conservación y restauro.

Autora del Investigación Historia del Grabado en Santa Fe.

Los secretos en los documentos históricos de Santa Fe. Los papeles y sus filigranas.

Esta investigación referida a papeles y sus marcas especiales denominadas filigranas, nace de mi amor por el papel. El arte del fabricarlo, material débil en su constitución, pero de una fuerza que nos permitió testimonios y legado cultural.

Ts'ai Lun, oficial de la corte del emperador chino, hacia 200 aC, descubre cómo fabricar un elemento soporte de la escritura, perdurable, flexible y transportable.

Los papeleros italianos fueron los creadores de la filigrana, cuya raíz etimológica *filum* y *granun*, indicaría el *diseño* tejido con hilo metálico sobre la malla de la forma; realizado en el papel durante su fabricación, por adelgazamiento (marcas lineales) o engrosamiento (marcas "sombreadas") de la capa de pulpa húmeda. Las primitivas marcas de agua se remontan hacia año 1280. En España tardará algo en aparecer las primeras filigranas.

Las filigranas se utilizaban también para individualizar el molino, indicar su ubicación geográfica o la calidad del papel; para designar el tamaño de la hoja o conmemorar algún suceso histórico. Existen una cantidad ingente de formas y clases de marcas de agua, dado que cada molino creaba la suya: manos, escudos, etc.

Esta basa su importancia para la datación de documentos, conocimiento de la industria del papel, lugares de origen, tiempo de elaboración, zonas de difusión del papel y, consecuentemente relaciones comerciales y sus posibles causas políticas y sociales.

La fabricación de papel en el Virreinato del Río de la Plata, como en el resto de América colonial, tenía rígidas disposiciones de control para no permitir esa y ninguna otra manufactura

que pudiera aportarse desde la península. España mantuvo el monopolio y se preocupó de proveer de papel. Se fomentó e incrementó de esta manera el contrabando de papel, ejercido durante el dominio de la Corona

PONENTE

FOWLER William R.

Profesor Emeritus de Antropología en la Universidad de Vanderbilt. Recibió su doctorado en Arqueología de la Universidad de Calgary en 1982. Sus investigaciones arqueológicas e históricas han enfocado sobre las culturas prehispánicas tardías de Mesoamérica y las relaciones entre españoles e indígenas durante la época colonial temprana. Ha dirigido cuatro proyectos arqueológicos a largo plazo en El Salvador, últimamente el Proyecto Arqueológico Ciudad Vieja de 1996 a 2015. Ha llevado a cabo investigaciones históricas en el Archivo General de Indias desde 1984 hasta el presente. Es Académico Correspondiente de Academia Salvadoreña de la Historia.

El abandono de Ciudad Vieja, la primera villa de San Salvador, El Salvador

Más de 60 ciudades fueron fundadas en Centroamérica entre 1501 y 1573. Más de la mitad de ellos fueron abandonados debido a los ataques indígenas, relaciones hostiles entre conquistadores rivales, falta de provisiones u otros problemas. Sólo 29 de las primeras ciudades fundadas permanecieron en existencia en 1573. Esta alta tasa de abandono muestra la precariedad del asentamiento urbano en Centroamérica durante el siglo XVI.

Ciudad Vieja representa los vestigios arqueológicos de la primera villa de San Salvador, fundada por primera vez en 1525, abandonada repentinamente en 1526, refundada en 1528 y finalmente abandonada por acuerdo popular y trasladada con el permiso de la Corona a partir de 1545, aunque las evidencias arqueológicas sugieren que la ocupación duró más tiempo, hasta quizás alrededor de 1560. Según el registro histórico, la ciudad fue trasladada al valle del Acelhuate (su ubicación actual) el 20 de julio de 1545. Independientemente del año exacto del abandono--lo que fue probablemente un proceso lento y gradual--se puede decir que la ocupación de la villa de San Salvador duró aproximadamente dos o tres décadas. El corto lapso de tiempo de ocupación es poco usual y hace que el sitio sea ideal para el estudio arqueológico del cambio social durante el período colonial temprano.

Una clase de cerámica muy importante en Ciudad Vieja es el plato híbrido (platos de loza indígena en formas derivadas de mayólica europea). Una seriación de las formas de platos híbridos comparada con mayólicas españolas publicadas indica que los platos híbridos de Ciudad Vieja corresponden con precisión a la datación de las formas europeas. La seriación de mayólica europea confirmó la documentación histórica de la ocupación de la ciudad (1525/28-1545) pero también sugirió un abandono posterior a 1545. Algunas formas de platos son posteriores a 1545, lo que sugiere un abandono prolongado que duró hasta la década de 1550 y posiblemente hasta 1560. Aunque la ciudad ya no existía como tal, un pequeño número de personas probablemente permaneció en las cercanías y se convirtió en parte de la población de colonos de la cercana Hacienda La Bermuda cuando se estableció a finales de los años 1550 o 1560.

También examinaremos unos casos concretos de acciones relacionadas al abandono vistas en los datos arqueológicos. Por ejemplo, en la Estructura 4E1, muchas baldosas fueron arrancadas y removidas cuando comenzó el abandono a partir de 1545, presumiblemente para usarlas en las construcciones de la nueva ciudad. Y en la Estructura 4G1, en la excavación del estrato de abandono, se recuperó un fragmento de cerámica mayólica azul sobre blanca, probablemente de origen guatemalteco y datación de principios del siglo XVII. Este fragmento sirve como un marcador importante porque indica que alguna forma de actividad, posiblemente

ritual en naturaleza, continuó en este lugar durante unos 50 años o más después del abandono de la ciudad.

PONENTES

FUSCO Z. Nelsys

Arqueóloga UDELAR Uruguay. Post Grado en Patrimonio Cultural y Turismo. Sustentable. Universidad Tres de Febrero Bs As. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural. Directora del Departamento de Arqueología de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y de la Sede de la Comisión de Patrimonio en Colonia del Sacramento. Uruguay Obtienen beca Fulbright. Dirección de Kathy Deagan. Miembro del equipo de Stanley South. Arqueología Histórica, y la Gestión del Patrimonio Mundial. CPCN Las Convención de Patrimonio Mundial, Subacuático e Inmaterial, el Proyecto de Escuelas Asociadas y el Programa del Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes los aborda en la Comisión Nacional de UNESCO.

CARABALLO P. Ciro

Arquitecto. (ULA 1974). Licenciado en Historia (UCV 1981). Maestría en Patrimonio Histórico y Turismo (UNFM-CELA 1985). Doctor en Arquitectura (UCV 2010). Docente Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Manuel del Castillo Negrete. (ENCRyM/INAH) (2016-2023). Profesor Asociado a la Universidad Central de Venezuela (1975-2001). Consultor del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO para sitios de Patrimonio Mundial en América Latina: Consultor para el Informe Periódico de Patrimonio Mundial en América Latina 2013; coordinador del Plan de Gestión del "Qhapaq Ñan- Sistema vial andino". Asesor de gestión participativa para el Plan de Manejo de Colonia del Sacramento. Uruguay (2011-2012). Consultor UNESCO en programas de Patrimonio cultural, desarrollo y turismo, en Perú, Ecuador, El Salvador, Cuba, Colombia; Nicaragua y Bolivia.

La Colonia del Sacramento. Laboratorio del urbanismo hispanoportugués en el Rio de la Plata.

El proceso de ocupación territorial del continente suramericano se caracterizará casi a lo largo de los tres primeros siglos de vida colonial, por las permanentes tensiones entre dos de las más ricas y poderosas cortes europeas con atribuciones legales para ello, entendiendo el Tratado de Tordesillas de 1494 como base de estas. Un acuerdo de límites sobre territorios míticos con riquezas interminables, base del naciente capitalismo europeo aun no conocidos.

A diferencia de América del Norte y El Caribe, en Suramérica encontramos solo precarias ocupaciones francesas, holandesas e inglesas, dado el derecho y la defensa del territorio que ejercían las coronas lusa y castellana sobre sus derechos ocupacionales. No existe otro caso más emblemático del enfrentamiento militar y legal que el pequeño y poco atractivo poblado de Colonia del Sacramento, fundado por Portugal en 1680, valioso por su estratégica ubicación que controlaba el único acceso naval al interior del inmenso y mítico continente.

A pesar de su pasado compartido existieron grandes diferencias en los conceptos de ubicación y apropiación territorial de ambas coronas; por ejemplo, los puertos, más estratégicos y defensivos en el caso español, en particular área norafricana y mediterránea, y los puertos costeros comerciales de Portugal, a partir de su experiencia en África y Oriente. Ello se traducirá no sólo en propuestas urbanas diferenciada, a lo que se suma en Colonia del Sacramento el conjunto de capas superpuestas, relacionadas con los tiempos de ocupación y construcción de cada potencia colonial.

Luego de casi un siglo de conflictos y traspaso de manos, con enfrentamientos y negociaciones, el fortificado caserío quedó en manos de Portugal en 1750, se consolida como vigía frontal del asentamiento español de nuestra Señora de los Buenos Aires.

Las luchas por el enclave las heredaran Brasil y Argentina, culminando Colonia como parte de la recién creada República Oriental del Uruguay, en 1830, respondiendo en parte a la presión

inglesa por crear una cuña entre Brasil y Argentina. Montevideo se consolidará como centro político y militar, quedando la antigua y apreciada Colonia como un poblado costero marginal por la siguiente centuria. Poco testimonio quedaba entonces del tan disputado enclave.

La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por el rescate de orígenes y avatares de las repúblicas latinoamericanas. Uruguay no sería la excepción y en 1968 un grupo de ilustres inició una nueva saga, entender la historia colonial temprana del sitio, a través de la historia, la arquitectura y en especial de la arqueología, pues poco material quedaba a la vista de los extraordinarios sucesos y de las ancestrales rencillas.

Un programa de arqueología que se transformó a lo largo de los años en cientos de datos y testimonios materiales que permitieron comprender la importancia histórica del sitio en la historia americana. Su valoración se construye a partir de los resultados arqueológicos, a diferencia de casi todos los otros centros históricos de la región que se leen a partir de los documentos y los monumentos.

Estos valores permitieron su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial (1995) y el proceso de elaboración de un plan de manejo que tiene hoy su mayor reto en incorporar como parte del discurso patrimonial la protección de la bahía y las islas, sin lo cual la historia del imperial conflicto quedaría incompleta.

PONENTES

GARCÍA Alicia

VASCONI Patricia

Las autoras son investigadoras independientes de teoría de la vestimenta y de la moda. Alicia García proviene del campo de las Artes Visuales y Patricia Vasconi de la Filosofía y Sociología. Ambas han dictado cátedras de su especialidad y específicas del tema en Institutos Terciarios y Universidades. Vienen trabajando interdisciplinariamente hace 15 años. Produciendo artículos periodísticos y para publicaciones académicas. Dictando cursos y conferencias. Han producido muestras y confeccionado réplicas de vestimentas históricas, entre ellas en el ámbito del Museo Etnográfico y Colonial para el Museo Histórico Provincial y El Museo de la Ciudad (Santa Fe). Actualmente se encuentran preparando una muestra de réplicas de vestimenta de acto fundacional, dentro de las actividades del Centro de Estudios Hispanoamericanos y a exhibirse en la legislatura santafesina.

La vestimenta en los primeros años de la Santa Fe colonial.

Partiendo de la vestimenta como práctica social y significante examinaremos, en nuestra ponencia, las ropas de los primeros pobladores de Santa Fe. Tanto las de los que llegaron para fundarla, como las de los que posteriormente conformaron su población en los primeros años y, también, las de los grupos originarios que se integraron a la ciudad.

Para comprender el contexto en que estos procesos se dan, resulta importante revisar los antecedentes de la fundación de Santa Fe. El puñado de sobrevivientes de la fracasada primera fundación de Buenos Aires por Pedro de Mendoza (1536) se trasladó río arriba buscando un lugar mejor donde radicarse. Así nace, en 1537, la ciudad de Asunción, desde donde partirá, treinta y seis años después, en 1573, la expedición fundadora de Santa Fe para "abrir puertas" y superar el aislamiento en que se encontraban. Los años asunceños se vivieron con grandes necesidades y esfuerzos y allí nacieron y crecieron los "mancebos de la tierra". En esta vida de trabajo y privaciones, en una tierra sin oro ni plata, que debía ser cultivada para que diera sus frutos, predominaba la ropa básica y rústica de textiles bastos. Sin embargo, las esporádicas relaciones con España les habrán permitido, algunas veces y a unos pocos, disponer de prendas y de textiles más ricos, que eran celosamente guardadas para ocasiones especiales y que trajeron a Santa Fe en su expedición fundadora. Una vez asentados, produjeron sus propios vestidos, siguiendo el uso de la metrópoli, como lo manifiestan los

documentos en los que vemos reflejadas tanto tipologías de prendas hispánicas, como de sus textiles.

Para cumplir nuestro objetivo analizaremos las representaciones pictóricas que, aunque posteriores a los hechos, estén debidamente documentadas; los avíos textiles, hallados en las excavaciones y actualmente conservados en el Museo Etnográfico y Colonial "Juan de Garay"; actas del Cabildo y otros documentos de Santa Fe La Vieja, así como autores que han registrado y estudiado en profundidad estos temas. Abordaremos los estilos (morfologías, molderías, acabados, adornos, complementos, accesorios, entre otros) que trajeron o replicaron en estas tierras, en los primeros años de existencia de la ciudad; también tendremos en cuenta los usos que encontraron aquí entre los habitantes naturales y qué intercambios y adaptaciones se dieron, destacando el rol de la vestimenta como diferenciador étnico y social.

PONENTE

GONZÁLEZ ZALACAIN Roberto J.

Profesor Titular de Historia Medieval de la Universidad de La Laguna. Sus investigaciones se han articulado en torno a varios ejes temáticos, tales como la familia en la Castilla bajomedieval, con una atención especial hacia los conflictos desarrollados en el núcleo familiar; el mundo marítimo bajomedieval y el proceso de colonización de Canarias a raíz de su incorporación a la Corona castellana; conflictos y violencia en la Castilla bajomedieval; la organización de los archivos familiares; y las Humanidades Digitales.

Es autor de varias monografías, en las líneas temáticas antes mencionadas, así como de numerosos artículos y capítulos de libro de carácter científico.

Espacios públicos y espacios privados en el temprano urbanismo colonial: el caso de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias)

Lo público y lo privado constituyen escenarios de la vida cotidiana de la sociedad desde el pasado que tienen unas características propias. Esta circunstancia se refleja también en la conformación de los espacios urbanos de las diferentes épocas, en los que parte de la vida comunitaria se lleva a cabo en contextos públicos, mientras que otras facetas de la vida y de la reproducción social se llevan a cabo en el ámbito doméstico. Ello hace del estudio de estas variables un objeto de gran interés para la investigación histórica.

En el contexto del urbanismo temprano desarrollado en el marco de la expansión castellana por el Atlántico esta dicotomía entre público y privado tiene un interés particular, toda vez que buena parte de las primeras ciudades se constituyen a partir de diferentes ejes de articulación de lo público, mientras se va conformando una fisonomía propia de lo doméstico digna de la misma atención. La propuesta que aquí se presenta tiene el objetivo de analizar, a partir del caso concreto de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, los procesos formativos de lo público y lo privado en el marco del primer urbanismo desarrollado en las Islas Canarias tras su incorporación al dominio castellano en el siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI.

En esta comunicación abordaremos la configuración de los espacios públicos en esa primera villa, y nos aproximaremos igualmente al mejor conocimiento de la domesticidad vista desde una perspectiva material. Para ello se propone la utilización de fuentes documentales e iconográficas y también el manejo de la información disponible desde la materialidad del registro arqueológico. Todo ello tiene como objetivo la plasmación de una mirada compleja a lo social desde la realidad de ordenación urbanística y su plasmación material, en un intento de elaborar un marco interpretativo susceptible de ser comparado con otros contextos del temprano urbanismo colonial americano.

PONENTES

IGARETA Ana

Licenciada en Antropología y Doctora en Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Investigadora Adjunta CONICET. Curadora de colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata. Coordinadora del Equipo de Arqueología Histórica del Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

CHECHI Florencia M.

Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Becaria Doctoral CONICET. Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

EROSTARBE María Emilia

Licenciada en Turismo, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan (San Juan, Argentina). Becaria Doctoral CONICET. Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, UNSJ-CONICET.

Primera caracterización arqueológica de materiales constructivos coloniales de la ciudad de San Juan

San Juan de la Frontera (San Juan, Argentina) fue la segunda ciudad más poblada de Cuyo, región incluida en la Gobernación de Chile entre 1541 y 1776, y posteriormente integrada al Virreinato del Río de La Plata. Fundada a mediados del siglo XVI -como la mayor parte de las capitales provinciales del norte y oeste argentino- su paisaje urbano se vio drásticamente afectado en sucesivas oportunidades por terremotos que destruyeron un porcentaje significativo de sus edificios. Sumado a otros procesos, ello dio como resultado que casi no quedan ejemplares de arquitectura colonial en pie en la ciudad -ni originales ni modificados- y que sean casi nulos los antecedentes de trabajos que hayan intentado caracterizarla. La escasez de registro material ha limitado también el desarrollo de trabajos que indaguen en los materiales, sistemas y técnicas constructivas utilizadas así como en los actores y prácticas involucradas.

Un relevamiento arqueológico realizado en el casco urbano sanjuanino permitió detectar la presencia de una mínima muestra de estructuras domésticas cuya construcción se remonta al siglo XVIII, entre las que se incluye la sección más antigua de la denominada "Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento". El edificio que funciona en la actualidad como Museo y Biblioteca, declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1910, fue propiedad de Paula Albarracín, madre de Sarmiento, y responsable de la realización de la construcción original, ampliada y modificada a lo largo del siglo XIX. En el año 1944 el terremoto más devastador de toda la historia de San Juan generó daños significativos a la Casa, que sin embargo permaneció en pie; tales daños derivaron en una extensa intervención de restauración cuyas alternativas no se encuentran documentadas en detalle pero que incluyeron la instalación de refuerzos de hierro y hormigón para sostener las paredes de adobe de la antigua vivienda, al punto de recubrirla casi en su totalidad.

Una intervención directa realizada sobre las paredes del edificio en el año 2021 hizo posible recuperar muestras de lo que se estima es el material constructivo original de los muros, adobe conservado por debajo de sucesivas capas de revoque cementico y pintura. Los análisis microscópicos, microquímicos y gravimétricos de cinco muestras permitieron determinar su composición, elaborar la primera caracterización de las mezclas de tierra cruda utilizados en un edificio colonial en la ciudad de San Juan y proponer un acercamiento inicial a las prácticas constructivas de la época.

PONENTE

LINERO BARONI Mirta

Desde 2010 dirige el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo y es Editora dela Revista Canto Rodado desde el 2014. Ha sido docente de la Escuela de Antropología y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Universidad Central de Venezuela). Fue curadora de la Colección de Arqueología del Museo de Ciencias (Fundación Museos Nacionales, Venezuela). Directora de diversos proyectos de investigación en arqueología y patrimonio cultural. Doctora Honoris Causa por las Academias Latinoamericana de la Historia y de Literatura Moderna. Doctora en Historia de la Arquitectura. Magister Scientiarum en Conservación de Monumentos mención Centros Históricos, Especialista en Prospectiva y Estrategia. Arqueóloga. Miembro de: Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_UC), ICOMOS Panamá, Red de Patrimonio Cultural de los Países Centroamericanos y Asociación de Antropología e Historia de Panamá (AAHP).

El Proyecto Arqueológico Panamá Viejo y la ciudad que fue: la base de datos de tipo inmueble

El 26 de junio de 1995 el Patronato Panamá Viejo inició sus operaciones como la organización sin fines de lucro de composición mixta que se encarga del sitio arqueológico Panamá Viejo (1519-1671). Entre sus líneas de acción fue incluida la investigación del sitio, abarcando los múltiples horizontes socioculturales que lo fueron modelando desde el 300 hasta la actualidad.

Los primeros 5 años (1995 - 1999) el Departamento de Arqueología estuvo involucrado en remoción de plazas, jardineras, paradas de autobuses, gasolineras y la formulación del Plan Maestro. Fueron absorbidas investigaciones arqueológicas que ya estaban en curso y comenzó la adaptación de una agenda de intervenciones.

Entre 2000 y 2010 el foco se mantuvo en los monumentos de mayor renombre, como catedral, la Compañía de Jesús y la Inmaculada Concepción; y se dedicaron esfuerzos a la traza urbana, la posible ubicación de edificios gubernamentales y algunas casas de familias reconocidas. Mientras tanto, el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo tomó forma y fueron propuestos los primeros temas de investigación.

La siguiente fase (2011 a 2019) fue de expansión. Los objetivos abarcaron: continuar atendiendo eventuales rescates -como el realineamiento de la vía que atravesaba el sitio desde la primera mitad del siglo XX y la construcción del museo de sitio-, incorporar el análisis de la ocupación indígena, el estudio diacrónico de los monumentos destacados y comprender las zonas en las que se perdió el ajuar constructivo o urbano de la ciudad hispanoamericana. Los anteriores temas fueron redefinidos en "ejes y líneas" y especialmente de interés fue la base de datos y el sistema de posicionamiento global.

25 años del programa arqueológico más completo y longevo de la región han permitido comenzar a mapear una ciudad hoy invisible. Con esta ponencia pretendemos mostrar el trabajo actualmente en curso: el levantamiento de planos por sectores excavados, basados en la compilación de los datos arqueológicos de tipo inmueble según capas u horizontes temporales, enfocados específicamente en el horizonte asociado con los últimos años de ocupación de la urbe (1650 a 1670 aproximadamente).

PONENTES

POLITIS Gustavo

Doctor en Ciencias Naturales y Licenciado en Antropología. Investigador superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – INCUAPA. Director del Doctorado en arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del

Centro de la provincia de Buenos Aires, Olavarría, Docente e investigador de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

BONOMO Mariano

CONICET- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

LOPERFIDO Marco

División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

RODRÍGUEZ Juan Manuel

INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN

PEDERSEN Oscar

CICyTTP-CONICET, UADER.

Una estructura arquitectónica del siglo XIV en las islas del Delta Superior del Río Paraná.

En este trabajo se presentan una serie de rasgos que conforman los remanentes de un recinto detectados en el sitio Los Tres Cerros 1. Este sitio ha sido asignado a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo, que es el antecedente de los grupos Chaná-Timbú del momento de la conquista europea. El sitio se presenta como un montículo de origen antrópico formada por una serie de ocupaciones humanas pre-hispánicas datadas entre ca. 2200 y 500 años AP. En las excavaciones se han detectado superficies consolidadas y termo-alteradas que presentan depresiones y pozos con límites bien definidos, que son interpretados como pisos de ocupación. Una de estas superficies fue excavada en un área amplia lo que permitió registrar una serie de rasgos complejos que condujeron a la identificación de un recinto datado en 640 años AP. Este piso de ocupación estaba cubierto de tiestos de alfarería, hueso de fauna autóctonos, microrrestos vegetales y fogones. En esta presentación se resumirán las características de esta estructura y se discutirá su funcionalidad en el contexto del patrón de asentamiento Goya-Malabrigo y de la arquitectura indígena.

PONENTES

PRIETO-OLAVARRÍA Cristina

Doctora en Historia (Universidad Nacional de Córdoba), Arqueóloga y Licenciada en Antropología (Universidad de Chile), y Especialista en Evaluación y Gestión del Patrimonio y Arqueología del Paisaje (Universidad de Santiago de Compostela). Es Investigadora Adjunta de CONICET, IANIGLA. En FFyL, UNCuyo se desempeña como profesora Asociada a cargo de la Cátedra Metodología y Técnicas en Arqueología; docente de posgrado; miembro del Instituto de Arqueología y Etnología; Editora de la Revista Anales de Arqueología y Etnología. Su especialidad es el estudio de materiales sintéticos (cerámica, vidrio) de sociedades en contacto. Desde 2018 trabaja en Arqueología Histórica de alta montaña.

CHIAVAZZA Horacio

Doctor en Ciencias Naturales (Universidad Nacional de La Plata), Magister en Arqueología Social de Iberoamérica (Universidad Internacional de Andalucía) y Licenciado en Historia (Universidad Nacional de Cuyo). En FFyL, UNCuyo, es Profesor titular efectivo de las cátedras Ambiente y Cultura en América Prehispánica y Arqueología Histórica, y es director del Instituto de Arqueología y Etnología desde 2016. Se desempeñó como director del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza (2008-2020) y actualmente es director de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza. Su especialidad es la arqueología urbana y desde 2006 comenzó a trabajar en arqueología histórica de paisajes de montaña.

Arqueología del paso cordillerano durante la Colonia. La Casucha del Rey Paramillo de Las Cuevas (Mendoza)

El paso estratégico de la cordillera de Los Andes que une el valle de Mendoza (Argentina) con el valle de Aconcagua (Chile), ha sido un desafío debido a las condiciones extremas de altura (3885 msnm en su punto más alto) y las intensas nevadas que se registran en parte del año. A pesar de estas condiciones, este cruce ha sido clave para las comunicaciones, intercambio y comercio Atlántico- Pacífico a lo largo de siglos.

La evidencia arqueológica más antigua corresponde a ocupaciones humanas de ca. 6000 años y la ruta más conocida y analizada es el Qhapac Ñan, debido a su relevancia en la articulación del Tawantinsuyu en su sector meridional. Desde la conquista y durante la colonia, fue vital debido a la necesidad de conectar el corregimiento de Cuyo con Santiago, ciudad cabecera, aunque las malas condiciones climáticas y el mal estado del camino mantuvieron aislada a la ciudad de Mendoza por largo períodos.

La gran mejora se produjo desde el último tercio del siglo XVIII, cuando, a partir de las reformas borbónicas, se arreglaron las rutas como parte la materialización de los ideales ilustrados y su relevancia geopolítica en el reposicionamiento de España como potencia internacional. Este proyecto incluyó la construcción de refugios o postas de correo en los sectores más altos, con la finalidad de posibilitar las comunicaciones durante todo el año entre Buenos Aires y la Capitanía general de Chile, es decir, constituyendo una ruta bioceánica en el eje Santiago/valle de Aconcagua/Cuyo.

Las investigaciones arqueológicas que desarrollamos en esta área desde el año 2020, tienen como principal objetivo integrar este paisaje altoandino meridional, al estudio de casos de expansión de redes de circulación de bienes y personas en contextos de emergencia y consolidación del sistema colonial y su transformación hacia el capitalista industrial a nivel global. Los resultados preliminares del análisis de los materiales recuperados en las excavaciones en el sector de la Casucha de Paramillo de Las Cuevas (Mendoza), muestran la abundante presencia de restos industrializados del siglo XIX y de principios del XX, lo que contrasta con la escasa representación de materiales coloniales, destacando el refugio.

En esta presentación, se plantea que esta escases se debería a diversos factores: el aumento del volumen de bienes comercializados manufacturados industrialmente desde mediados del siglo XIX y su consecuente impacto en el registro arqueológico de alta montaña; los factores climáticos que incidieron en la mayor circulación por el paso debido a los prolongados períodos de sequías que se registran desde el siglo XIX -las que se acrecentaron en el siglo XX- en contraste con las condiciones extremas del intervalo climático "Pequeña Edad de Hielo", registrado en los siglos XVI y XVII, que dificultaron el cruce.

PONENTES

RAONY Silva Eudes

Profesor del Instituto Federal da Paraíba - IFPB (Brasil) desde 2011, es arquitecto y urbanista por la Universidad Federal de la Paraíba (Brasil), maestro en arquitectura y urbanismo por la Universidad Federal del Rio Grande del Norte (Brasil) y candidato a doctor en urbanismo por la Universidad de Lisboa (Portugal), donde investiga comparativamente el proceso portugués y español en la formación del trazado urbano de las ciudades iberoamericanas. Correo electrónico: eudes.raony@gmail.com

ARROYO Duarte Silvia

Licenciatura en Arquitectura estructural por la Universidad Santa María la Antigua. Máster en Restauración de monumentos por la Universidad Politécnica de Catalunya, España. Máster en Patrimonio Mundial por la Università degli studi di Torino, Italia. Doctorado en Arquitectura,

edificación, urbanística y paisaje por la Universitat Politècnica de València, España. Trabajó por alrededor de 15 años en el sitio arqueológico de Panamá Viejo. Actualmente es Investigadora y Docente del Departamento de Arte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá e Investigadora Nacional I del Sistema Nacional de Investigación (SENACYT). Correo electrónico: silvia.arroyo@up.ac.pa

Formación del urbanismo hispanoamericano: los casos de Santo Domingo y Panamá Viejo

Esta ponencia aborda la formación del trazado urbano de dos de las primeras ciudades de la colonización española de América: Santo Domingo (1502) y Panamá Viejo (1519). El estudio comparativo busca esclarecer la manera en que se desarrollaron los principios urbanos que se implementaron en el continente americano, específicamente el proceso de formación del modelo teórico de la cuadrícula con Plaza Central reproducido en la fundación de cientos de ciudades coloniales. Para importantes autores de la historia urbana hispanoamericana, como Hardoy (1973), Lemoine (1988), Terán (1989) y Nicolini (1992), hubo un proceso de crecimiento en el nivel de regularidad en el diseño urbano de las colonias, donde el trazado de Santo Domingo representaría un primer paso, mientras que Panamá Viejo correspondería a un segundo grado de regularidad hasta culminar en el damero hispanoamericano. Buscamos analizar esta afirmación, basándonos en la cartografía histórica y la revisión bibliográfica, así como en estudios recientes sobre la evolución urbana de ambas ciudades. Utilizamos Sistemas de Información Geográfica (SIG) para estandarizar la representación gráfica de Santo Domingo y Panamá Viejo en tres etapas de expansión, generando mapas comparativos de sus procesos hasta la consolidación de su estructura urbana colonial. También se realizaron ejercicios representativos de racionalización de los trazados urbanos de estas ciudades, para facilitar la comparación con el modelo teórico. Estas representaciones permitieron observar la influencia de las condiciones geográficas y la posición de los edificios importantes en la composición de sus calles y centralidades, en detrimento de la búsqueda de la regularidad en la forma urbana. El estudio comparativo demuestra algunas similitudes en sus estructuras urbanas, principalmente en la disposición de sus plazas portuarias, así como en sus usos y funciones iniciales. Por otra parte, presenta diferencias significativas en la forma en que se desarrolló el trazado de estas ciudades: mientras que en Santo Domingo se buscó el crecimiento de la ciudad en malla, aunque no ortogonal, buscando una distribución uniforme de sus usos y nuevas funciones, el trazado urbano de Panamá Viejo se consolidó longitudinalmente a partir de las calles ocupadas por los conventos. Además, la comparación entre ambas ciudades y el "damero" hispanoamericano demostró una mayor aproximación del trazado de Santo Domingo con el "modelo clásico", contrario a la percepción de los autores citados.

PONENTES

TAPIA Alicia Haydée

Doctorada en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología (FFyL-UBA). Desarrolló su trayectoria docente universitaria en diferentes unidades académicas del país. En los últimos años sus investigaciones arqueológicas se focalizaron en el impacto que produjo la conquista y colonización entre las poblaciones indígenas del siglo XVI al XIX, en la provincia de Buenos Aires y en el norte de La Pampa. Dirigió numerosos proyectos de investigación y publicó los resultados en libros y numerosos artículos nacionales e internacionales. Mediante sus actividades docentes y de investigación ha contribuido a la formación de jóvenes investigadores especializados en estudios de Arqueología Histórica y ha efectuado diversas actividades de transferencia a la comunidad sobre los bienes patrimoniales arqueológicos locales y regionales.

ACEVEDO Verónica

Arqueóloga con formación antropológica por la Universidad de Buenos Aires. Desarrolló estudios de posgrado y posdoctorales en la Escuela Superior de la Universidad de Harvard y en la Universidad de la Florida, U.S.A. Es especialista en patrimonio cultural, tecnología cerámica, arqueometría y comunicación en ciencias. Acuerda y ejecuta proyectos colaborativos que buscan potenciar capacidades y habilidades, tanto académicas como sociales para la puesta en práctica de programas de investigación en Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como investigadora del Instituto de Arqueología, FFyL-UBA y es Coordinadora General del proyecto ArqueoLab-UBA. Ha publicado sobre temáticas antropológicas, arqueométricas y educativas. Integra diversos proyectos de investigación científica Nacionales e internacionales.

DRUC Isabelle

Arqueóloga especialista en arqueología andina, estudios cerámicos, arqueometría, petrografía y etnoarqueología. Estudia las tecnologías cerámicas antiguas, las producciones de cerámicas tradicionales en las comunidades actuales y las interacciones socioculturales y económicas de los artesanos ceramistas. Participa en proyectos arqueológicos, etnoarqueológicos y sobre manufactura de cerámica tradicional en diversas partes del mundo. Ha publicado más de 40 artículos y 10 libros y ha producido 200 documentales y entrevistas audiovisuales relacionados con la cerámica, las artes tradicionales, la cultura y el aprendizaje de idiomas. En la actualidad es miembro del Department of Anthropology, University of Wisconsin-Madison and Field Museum, Chicago, USA.

Análisis arqueométrico de un conjunto de cerámica hispano-indígena. Implicancias culturales. Baradero, Provincia de Buenos Aires, Argentina

La actual ciudad de Baradero tiene su origen en la instalación de una reducción indígena efectuada en 1615 por Hernando Arias de Saavedra. En el área fundacional de dicha reducción se efectuaron excavaciones en tres sitios arqueológicos, todos ellos ubicados en la manzana donde originalmente habría estado instalada la capilla, la plaza y algunas viviendas circundantes. Durante las intervenciones arqueológicas se recuperaron fragmentos de cerámica hispano-indígena que constituyen las primeras evidencias materiales de la vida doméstica en el Baradero colonial temprano. En este trabajo, a partir de un abordaje arqueométrico macro, meso y microscópico, analizamos el conjunto de los tiestos recuperados y correlacionamos la información obtenida con las referencias históricas que proporcionan las fuentes escritas del Archivo General de Indias - Archivo de Charcas, comprendidas entre los años 1615 y 1749.

El total de la muestra se compone de 361 fragmentos, de los cuales la mayoría corresponde al cuerpo de los recipientes y el resto se distribuye entre bordes, cuello y bases. De acuerdo con las técnicas de confección se destacan el uso del modelado y el torno, y en menor proporción el uso de rodete o chorizo. En el tratamiento de la superficie predomina el alisado seguido por pintura, vidriado y engobe. Se efectuaron cortes frescos para identificar los tipos de pastas mediante microscopia digital y de las mismas muestras se efectuaron cortes delgados para un análisis petrográfico más específico. La información obtenida a través de estos procedimientos metodológicos fue complementada utilizando microscopia de barrido electrónico (SEM-EDS), microespectroscopía RAMAN y microscopía óptica (de diverso alcance). Teniendo en cuenta la variabilidad de las pastas identificadas y el tratamiento de la superficie se procedió a clasificar los tiestos en grupos y subgrupos:

cerámica europea introducida o alóctona, con pasta micácea-calcárea, composición que la diferencia de las pastas locales; en algunos casos presenta vidriado y uso del torno. Dentro de este agrupamiento se diferenciaron 4 subgrupos.

cerámica de formas europeas con técnicas de tradición indígena, con pasta de arcilla ferruginosa, material orgánico, limo y arena muy fina, escasos carbonatos, aglomerados terrígenos y nódulos de hierro; algunos tiestos presentan modelado con rodete.

cerámica indígena tradicional, también presentan arcillas ferruginosas, pero en este caso abundantes tiestos molidos, fragmentos líticos y textura poco compactada (típicas de las pastas atribuidas a los guaraníes).

En cuanto a la procedencia de las pastas del grupo 1, las inclusiones de carbonatos son propias del dominio calcáreo Sevilla-Cádiz con calizas y margas (arcillas calcáreas); en tanto que las arenas, gravas, arcillas y limos proceden de la llanura fluvial que bordea al rio Guadalquivir. Los tipos de arcilla de los grupos 2 y 3 se corresponden con los sedimentos loessoides locales, típicos de la Formación Buenos Aires con una carga cuarzosa tal como se la describe en la geología local. Funcionalmente, los recipientes europeos se habrían utilizado para almacenar bebidas y aceites: por el contrario, las vasijas confeccionadas localmente se usaron para actividades de preparación y cocción de alimentos, según indican la morfología de las piezas y los abundantes residuos de hollín.

PONENTE

TAPIA Justo Roque

Profesor y Licenciado en Historia (Universidad Nacional de Córdoba). Doctorando en Historia (UNC) con el proyecto "Modalidades de circulación de objetos en Córdoba del Tucumán: herencia, dote y almoneda de bienes (1573-1640)", dirigido por la Dra. Constanza González Navarro.Becario Interno Doctoral de CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Históricos (Unidad Ejecutora de Doble Dependencia CONICET-Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"), dirigido por la Dra. Constanza González Navarro y co-dirigido por el Dr. Silvano G. A. Benito Moya.

Construyendo la ciudad desde lo doméstico. Cultura material y actores sociales en Córdoba del Tucumán, 1573-1600

La ponencia se enmarca en el problema de la domesticidad del espacio de las "casas de morada" en el caso de la Córdoba temprana, continuando una línea de investigación recientemente abierta para ese espacio y período específicos, que a su vez reconoce valiosos antecedentes para otras regiones de la América española.

Para ello se acude como base empírica a las distintas listas de bienes contenidas en el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (Fondos Tribunales de Justicia y Protocolos Notariales, respectivamente Escribanía 1 y Registro 1) en el período comprendido entre la fundación de la ciudad y el año 1600. Entre estos documentos se encuentran testamentos, inventarios postmortem, promesas y recibos de dote y autos de almonedas, además de otras memorias de bienes confeccionadas ad hoc. Cada uno de estos documentos correspondió a una instancia requerida para distintos actos tales como matrimonios, sucesiones, disputas judiciales, etc.

Dentro de la amplitud de la referida problemática, la ponencia se propone como objetivo caracterizar el proceso de construcción del ámbito de la cultura material doméstica al interior de la traza de la ciudad en dicho período temprano, es decir, la construcción de la trama de relaciones interpersonales que sirvieron de soporte a la circulación de bienes asentada en los referidos documentos.

Se plantea como hipótesis del escrito que hubo dos dinámicas puntuales claves en ese proceso de construcción. En primer lugar, el despliegue de prácticas cotidianas de movilidad de los habitantes, en el marco de las cuales se produjo la circulación y disposición de los objetos que componían la materialidad doméstica de interés. En segundo, la localización en la ciudad

recientemente fundada de una representación de lo que se habría de entender por ambiente seguro para la vida, es decir, una concepción sobre cómo debía estar conformado ese lugar según las pautas culturales situadas en aquella sociedad en proceso de configuración y en un marco socio geográfico de incertidumbre generalizada.

El seguimiento de los objetos circulantes a lo largo de distintas trayectorias familiares permite identificar sucesivos espacios y categorizaciones socialmente sancionadas de bienes, que expresan la organización del entorno material. Esas trayectorias en el caso cordobés recuperan el proceso de conformación de las "casas de morada" de la ciudad como ámbito para la vida doméstica. Dicho proceso incorporó las experiencias de movilidad anteriores a la fundación conocidas por los primeros *vecinos*, la conflictiva permanencia en el Fuerte, primer recinto construido para el establecimiento de la hueste, y finalmente el traslado al sitio definitivo con la expectativa de ocupación de los solares asignados por las autoridades.

PONENTE

SALAS VELÁSQUEZ Víctor Manuel

Arquitecto por la UNSAAC. Maestro en Ciencias con mención en Arquitectura-Vivienda de la Universidad Nacional de Ingeniería, egresado de la maestría Gestión del Patrimonio Cultural, Centros y Sitios Históricos de la UNSAAC. Docente investigador del área de Diseño y Proyecto arquitectónico, Teoría e Historia de la Arquitectura en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y Universidad Andina del Cusco.

Las Reales Ordenanzas y los genes de la ocupación y posesión del suelo (siglo XVI)

Las Reales Ordenanzas del siglo XVI para la fundación de ciudades, urbes y villas por los españoles en las tierras del Nuevo Mundo, son consideradas como el Cuerpo Orgánico de Normas Jurídicas para la materialización de ideas urbanas, periurbanas y rurales en los asentamientos coloniales, por lo mismo; determinaron un modo de ocupar el territorio que, en la mayoría de los casos ya estaba ocupado. Siguiendo a los expertos Wyrobisz (1980), Del Vas Mingo (1985, 1999), Vicente de Cárdenas y Vicent (1988), Gormsen y Haufe (1992), Heineberg (1996), Gutiérrez (2006, 2008), Navarro (2006), Brewer-Carías (2008) y Sánchez (2012); mencionamos que colonizar fue para el adelantado (invasor-conquistador) en medida sustancial fundar ciudades y hacerlo formalmente mediante acta auténtica, y no quedarse simplemente en establecer campamentos, rancherías, o asentamientos espontáneos; porque para que las tierras descubiertas entraran a formar parte de las posesiones de la Corona de Castilla, era necesario poblarlas. La investigación es de carácter historiográfico, y se desarrolló a partir de la revisión bibliográfica de textos de geógrafos, arqueólogos, urbanistas, arquitectos y juristas referidos al proceso fundacional de las ciudades hispanoamericanas bajo el dominio de la Corona de Castilla inicialmente y del Reino de España finalmente, para responder a la pregunta que si en las Reales instrucciones y Ordenanzas para el poblamiento y descubrimiento del siglo XVI se halla la raíz de los genes de la actual práctica popular de ocupar el suelo para ser considerado posesionario y propietario del terreno. Por lo mismo, se exploró, identificó y analizó las Instrucciones y Ordenanzas para la fundación de las ciudades, urbes y villas coloniales en tierras del Nuevo Mundo. Los resultados nos muestran que los mandatos jurídicos para el reparto del territorio, la concesión del suelo en propiedad a los pobladores y la obligación de ocupar el suelo, con el apoyo y reconocimiento de la Autoridad y la comunidad "vecinos" otorgaron legitimidad a la población para realizar la práctica de tomar posesión del territorio y poblar. Se concluye mencionando que las instrucciones y ordenanzas desarrolladas en seis décadas -entre 1513 y 1573, manifiestan el cumplimiento fundamental de

afirmar el señorío sobre las tierras "descubiertas" del Nuevo Mundo mediante las actividades de "cercar – ocupar – trabajar" en un tiempo establecido, bajo la presión de perder los derechos otorgados, consolidando de esa manera la raíz del gen de la ocupación y posesión del suelo mediante colonizar, construir viviendas y poblar, para demostrar ser posesionarios y finalmente propietarios.

PONENTE

SCHÁVELZON Daniel

Daniel Schávelzon; Arquitecto, Doctorado Restauración de Monumentos UNAM, México. Ex Investigador Superior del Conicet. Profesor Titular FADU-UBA y de diversos países. Ha fundado el Centro de Arqueología Urbana (UBA), el Área de Arqueología del Gobierno de Buenos Aires y el Area Fundacional de Mendoza. Trabaja en arqueología histórica y urbana, conservación del patrimonio y políticas culturales. Ha publicado más de 30 libros sobre esos temas. Ha recibido premios y becas internacionales entre ellas la Beca Guggenheim.

Nueva Germania, Paraguay: la superposición de dos modelos coloniales urbanos y sociales

En 1886 un importante grupo de alemanes unidos por el antisemitismo, su oposición a la modernidad y a la pérdida del *espíritu de superioridad germánico*, migraron hacia el centro de Paraguay. Fueron encabezados por el militante antisemita Bernard Forster y su esposa Elizabeth Nietzsche, hermana del conocido filósofo. Alejados de las zonas más pobladas, aunque cerca del antiguo y aislado asentamiento español de San Pedro, fundaron Nueva Germania. Tres años más tarde Forster se suicidó ante lo que consideraba un fracaso y su esposa regresó a Alemania, pero la realidad es que la colonia, como ciudad, continúa hasta el presente. Su muerte fue en otra colonia alemana, San Bernardino, cerca de Asunción, la que sin ideologías había prosperado rápidamente.

Los estudios hechos sobre el sitio, que se ha puesto de moda en los últimos años por ser Elizabeth considerada como la fundadora del nazismo por el propio Adolf Hitler, siempre asumieron que la colonia se fundó sin precedentes locales, en un terreno vacante, en un territorio vacío de cultura. Ellos mismos así lo asumieron para crear un *mundo nuevo*. El modelo urbano es único en la región y la arquitectura muestra un claro trasplante germánico.

Los recientes estudios llevados a cabo con la Universidad de Tubingen bajo la dirección de la Dra. Natascha Mehler y su equipo, permitieron entender que si bien en el sitio no había un poblado, sí los había en las cercanías: reducciones indígenas que dieron la mano de obra para la colonia, la que además usó el sistema de transporte y las formas de producción colonial, que la relación con las fundaciones españoles cercanas fue fundamental para la existencia de la nueva colonia y que la arquitectura de inmediato se adaptó a las características locales. Los primeras viviendas fueron hechas siguiendo la tipología colonial de la región paraguaya y la construcción fue la simbiosis de las tradiciones arquitectónicas locales más la técnica germánica. Un ejemplo excepcional de convivencia, adaptación y simbiosis cultural nunca aceptada ni observada por la historiografía. La realidad histórica superó a la ideología, al grado en que la colonia se movió ligeramente dejando casi vacíos los terrenos originales para crear una cuadrícula tradicional a su lado. Una experiencia urbana y social excepcional en América Latina.

Una gran vivienda, excavada este año bajo la dirección del Dr. Attila Deszi, ha permitido conocer los detalles de estas primeras viviendas, y siguen en pie una decena de construcciones que siguen conservando el modelo simbiótico urbano y arquitectónico.

PONENTE

Vittori Gustavo José

Periodista, escritor, miembro de número de la Junta Provincial de Estudios Históricos y del Centro de Estudios Hispanoamericanos de la ciudad de Santa Fe. También, de la Junta de Historia de la ciudad de La Cumbre, Córdoba. Y miembro correspondiente en la provincia de Santa Fe de la Academia Nacional de Periodismo.

El autor, abogado recibido en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), ejerció el periodismo durante 50 años, habiéndose desempeñado como director de Noticias de LT9 Radio Brigadier General Estanislao López de la ciudad de Santa Fe (1978 – 1982) y como director periodístico del Diario El Litoral (1987 – 2016).

Como escritor, ha participado de publicaciones de la Revista del Centro de Estudios Hispanoamericanos y de libros de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y del Centro de Publicaciones de la UNL.

Es autor de las obras "Santa Fe en clave" (1977, primera edición, Colmegna; y 1997, reedición ampliada, Fundación BICA/ Universidad Nacional del Litoral); "Bajo el cielo de Italia" (2012, UNL), "La Cumbre, cerca del cielo" (2015, primera edición; 2021, segunda edición ampliada del Autor); "Del moro al oro". Apuntes históricos y etnogeográficos de la Conquista del Perú. Jerónimos Luis de Cabrera y Juan de Garay en los orígenes de la Región Centro de la Argentina. Ediciones UNL, 2022.

Juan de Garay, fundador de ciudades

Cuando el 15 de noviembre de 1573 Juan de Garay ritualizó la fundación de la pequeña ciudad de Santa Fe junto al río de los Quiloazas, brazo del Paraná, en la actual provincia homónima, sabía lo que hacía. Pocos capitanes habían recorrido como él, las diversas geografías de América del Sur y asistido a los conflictos de poder y precedencia que agitaban a menudo los ánimos de los conquistadores españoles.

De modo que aunaba los conocimientos físicos de territorios variopintos con los de la también diversa naturaleza humana; los complicados vericuetos interiores de hombres en conflicto, que buscaban darles sentido a sus vidas a través de la acumulación de riquezas contantes y sonantes, o mediante el vaporoso logro de una fama que los rescatara de la invisibilidad.

De las sucesivas oleadas de conquistadores arribadas al Virreinato del Perú, pocos llegarán a componer visiones geopolíticas tan amplias y claras como Garay y, lo que es tanto o más importante, traducirlas en acciones concretas de ocupación integral del espacio mediante bazas urbanas pensadas como hitos de redes de vinculación. Por eso hablará casi obsesivamente de la necesidad de abrir caminos de comunicación y, en tal sentido, hará suya la metáfora de "abrir puertas a la tierra", una expresión de autor anónimo acuñada antes de que él saliera a explorar territorios desconocidos o poco conocidos como integrante de mesnadas conquistadoras.

Luego de participar en las últimas guerras civiles bajo el pendón real, el joven soldado vizcaíno integrará la tropa de Juan Núñez de Prado, designado por el administrador interino del Perú, Pedro de La Gasca, primer gobernador de Tucumán, Juríes y Diaguitas. Su misión será la de conquistar ese territorio para la Corona hispana y asegurarlo mediante la fundación de ciudades que permitieran sostenerlo en el tiempo.

El cumplimiento de ese mandato se esbozará con la implantación de la ciudad de Barco I en la Tucumanía, nombre que rendía homenaje a La Gasca, nacido en la proximidad de El Barco de Ávila, pueblo de Castilla y León. Pero ese embrión urbano pronto será abortado por la acción violenta de Francisco de Villagra, enviado por Pedro de Valdivia, capitán general de Chile, quien argumentaba que ese caserío se había asentado dentro de su jurisdicción y, por lo tanto, debía trasladarse fuera de ella.

Más adelante, luego de vivir un tiempo entre las ciudades de Charcas y Potosí, donde su pariente Juan Ortiz de Zárate poseía haciendas, encomiendas y minas, participará en la fundación de Santo Domingo de la Rioja (1560), como segundo de Andrés Manso. Se trataba de una pequeña urbe erigida en tierras de chiriguanos (zona oriental de la actual Bolivia) con el objetivo de controlarlos, pero que al cabo terminará devastada por el fuego y con todos sus pobladores muertos por estos aborígenes guerreros, incluido el capitán Manso.

Poco después integrará el grupo fundador de Santa Cruz de la Sierra (actual Bolivia), liderado por Nufrio de Chaves (1561), ciudad en la que vivirá cinco años y ejercerá cargos en el Cabildo.

En 1573, en medio de un conflicto jurisdiccional con Jerónimo Luis de Cabrera, flamante fundador de Córdoba de la Nueva Andalucía, plantará el rollo de la Justicia, representación del poder imperial, en la esbozada retícula urbana de Santa Fe, primer enlace efectivo entre Asunción del Paraguay y la Lima virreinal. Y, al año siguiente, colaborará con su pariente Ortiz de Zárate, tercer adelantado del Río de la Plata, en la erección de la ciudad Zaratina de San Salvador sobre la margen izquierda del río homónimo en territorio de la actual República del Uruguay.

Por fin, en 1580 implantará, como antesala del Atlántico, la ciudad de la Santísima Trinidad y puerto de Santa María del Buen Ayre en la margen derecha del estuario del río de la Plata.

Su plan, nutrido de aprendizajes diversos, era establecer un camino fluvio-marítimo que condujera a España de manera más directa y segura, y con costos significativamente menores. Y, a la vez, a través del establecimiento de ciudades costeras y, por tanto, postas náuticas, trazar diagonales de comunicación con las ciudades interiores del centro-oeste (Córdoba, Mendoza, Chile) y el noroeste, hasta el extremo de Lima y su puerto El Callao sobre el océano Pacífico. Esa doble comunicación con terminales sobre los océanos (hacia afuera) y con las ciudades interiores para que hubiera "trato (comercial) y conversación (institucional) entre sus pobladores", fue su gran construcción y su valioso legado. El propósito de este trabajo es reencontrar los pasos que, de oeste a este y de norte a sur, lo condujeron a trascendentes resultados en la configuración del Cono Sur ampliado y, en particular, de la actual República Argentina, con la singularidad, respecto de esta última, de la determinante participación de criollos y mestizos en la creación y poblamiento de ciudades.